

К ПОЛЕМИКЕ

В. Головин, О. Лучкина, С. Маслинская, И. Сергиенко

ЕЩЕ РАЗ О СПИСКЕ «100 КНИГ»

В очерке анализируется список «100 книг по истории культуры и литературе Российской Федерации» (2013) в контексте истории рекомендательных библиографических списков литературы для детей и юношества.

Ключевые слова: списки для чтения.

История создания списков «100 лучших книг для детей / юношества» насчитывает в России уже почти двести лет. Подобные списки во множестве составляли как различные организации и институты, имеющие отношение к образованию и детскому чтению, так и энтузиасты детской книги. Сегодня эта традиция — в связи с различными, в том числе социо-культурными и идеологическими обстоятельствами — вновь переживает подъем: набирает вес направление непрофессиональной литературной критики, представленное в интернете и сформированное, главным образом, мощно заявившей о себе субкультурой «новых родителей», в обсуждении перечня лучших детских книг активно участвуют читатели-подростки, проводятся конкурсы и составляются рейтинговые списки¹, о «золотой полке» детской литературы пишутся книги, и отличные — как, например, литературный путеводитель Мариэтты Чудаковой «Не для взрослых: Время читать!» (2009) и многое другое. Разумеется, циркулярные списки создают и различные официальные структуры, и далее речь пойдет об одном из них, именуемом «Перечень сто книг» (см. Приложение 1), вышедшем в 2013 и вызвавшем наиболее бурную реакцию общественности и экспертного сообщества.

Нынешний список 2013 г., выпущенный под грифом Министерства образования и науки Российской Федерации — потомок, достойный своих предков. С 1817 г. Ученый комитет Министерства народного просвещения выносил суждения «о книгах всякого рода, входящих к министру по разным случаям и для разных предметов от издателей и иным образом». Но практика составления списков для чтения в современном понимании сложилась к 1860-м гг., когда появился новый читатель — ребенок из народа, а книга стала важным инструментом воспитания гражданской идентичности.

В 1862 г. комиссия экспертов при Санкт-Петербургском комитете грамотности предложила список из сорока одобренных книг, в 1863 г. список был расширен до 154 книг. В дальнейшем списки продолжали изменяться как количественно, так и содержательно. Одним из основных рецензентов комитета, подготовивших первые два списка, был Ф. Г. Толль, автор знаменитого указателя «Наша детская литература», вышедшего в 1862 г. (заметим в скобках, что наши современники, составлявшие список, укрылись по советской привычке за псевдонимом «экспертная рабочая группа»). Среди рекомендуемых книг оказались сказки Пушкина, «Конек-Горбунок» Ершова, басни Крылова и Хемницера, «Рассказы дедушки Иринея» князя В. Ф. Одоевского, «Механик-самоучка Петр Иванович Кулибин» и «Книга Наума о великом Божьем мире» М. А. Максимович.

Отбор книг для детского чтения в XIX в. был заботой разнонаправленных сил: государства (Министерство Народного Просвещения, Священный Синод, Военное Министерство, Ведомство учреждений Императрицы Марии), общественных организаций, книжных магазинов, родительских кружков и комитетов, библиотечных комиссий, земских управ, редакций журналов, а также частных лиц (писателей, педагогов, библиографов, ученых, издателей). Именно поэтому в дореволюционной России не существовало единого универсального списка.

В то же время в центре этой очень разветвленной системы институтов, предлагающей рекомендательные списки, находился *ребенок*, т. е. тот, кто будет по этим спискам читать. Например, дети из разных социальных классов должны были читать книги по разным спискам. Детский писатель и учитель И. Ф. Жирков в 1892 г. так писал о выборе книг для крестьянских детей: «Он [крестьянский ребенок] требует пищи здоровой, натуральной, без подслащивания. Ему дайте описание природы, и вообще мира Божьего — как он есть — как она есть, а не как кажется *сквозь чьи-то нежные очки*». Тем не менее, именно через очки чиновников из разных министерств пропускалось большинство опубликованных списков для детского чтения. При смене очков (идеологические приоритеты, направление внешней или внутренней политики, педагогическая теория, etc.) менялся и взгляд на детскую литературу, а вместе с тем и на список для чтения.

Для всех очевидно, какие очки носили советские чиновники Наркомпроса, составлявшие списки в 1930-е гг., само собой разумеется, важное место в списках занимали биографические рассказы о В. И. Ленине, папанинцах, стахановцах и пионерах-героях. И, что

необходимо отметить, это были актуальные персонажи эпохи (к вопросу об актуальности списка мы еще вернемся). Несмотря на идеологический диктат в советское время *рекомендательная библиография* (а именно так называются подобные списки на языке библиотечной терминологии) развивалась решительно: списки составлялись в зависимости от возраста (как правило, в соответствии с этапами (дошкольного пути), региона, где проживает ребенок (что называлось «книги о малой Родине»), национальности (книги на родном языке), специализации школы (детский дом, например) и др. Списки были тематическими, проблемными, методическими, региональными, дифференцированными по возрасту и т. п. Сотни книг и тысячи брошюр со списками и перечнями...

А вот в 2013 г., на наших глазах, буквально за полгода у такого прочтенного многочисленного разветвленного семейства родился один единственный сын — универсальный список в 100 книг... Маленький да удаленький. На все случаи жизни... Для среднестатистического российского ребенка без пола, без возраста, без национальной принадлежности, без «малой родины». Одно это говорит о его неполноценности, о том, что он забыл своих прабабушек и прадедушек, тетюшек и дядюшек и норовит оторваться от корней.

Но дедушкино наследие неожиданным образом дает о себе знать. «100 книг» — это реставрация читательской парадигмы юношества минувшей эпохи, консервация духа советских книжных полок. Даже более того, этот список представляет не «опыт чтения предыдущего поколения» (что в принципе всегда являлось слабым местом таких списков), для этого он слишком единообразен и скуден — все-таки, мы и на самом деле были «самой читающей нацией». «Список 2013 г.», назовем его так, отражает круг чтения мальчика-подростка 1970–1980-х гг., принадлежащего к определенному социокультурному кругу. Что было в его семейной библиотеке? На детской полке — Гайдар, Пантелеев-Белых, Катаев, Кассиль, Рыбаков, Носов, Волков, Драгунский и Успенский, Булычев и Крапивин. А когда юный читатель подрос, появились Адамович, Гранин, Обручев, Пикуль, Богомолов, Бондарев, Бажов, Астафьев, Ильф и Петров, Айтматов, Васильев, Ян, Куприн, Козьма Прутков, Бунин, Шукшин...

Специфическим образом расширенный (прежде всего за счет эпоса) и суженный (полностью проигнорирована зарубежная литература) он обращает на себя внимание своим вопиющим ретроградством (ему подошло бы название «Какие книги читали твои мамы и папы, дедушки и бабушки») и полным равнодушием к возрастной

и гендерной психологии, он оторван от историко-литературного процесса, в котором существенную роль играет феномен литературной составляющей, лишен национального и регионального измерения.

Но, допустим, этот список 50-летней свежести может быть интересен детям как знакомство с кругом чтения «культурных авторитетов», выросших в 1970-х (именно к ним предлагал обратиться В. В. Путин за консультацией), но зачем предлагать ребенку заведомо зубодробительный эпос? Ни школьник, ни даже современный учитель в большинстве своем не готов к постижению эпоса, даже ритмически прочесть / пропеть(!) былинку ему крайне сложно, не то что самостоятельно понять что к чему (напомним, это список для самостоятельного чтения). До сих пор главы о русском эпосе в школьных учебниках начинаются не со слов о мифе, а со слов «историческое прошлое нашей родины» (версия «исторической школы» в былинноведении конца XIX в.). Самое неожиданное, что список рекомендует издание былин, подготовленное Чичеровым и Уховым в 1962 г. Знаменательно начало вступительной статьи: «Мы, советские люди, гордимся своей могучей отчизной. Нам бесконечно дорого и близко творимое нами настоящее, мы верим в свое светлое будущее, но для нас дорого и наше прошлое. Прошлое нужно помнить для того, чтобы учиться у него. Без прошлого в настоящем нельзя созидать будущее. Наш великий учитель Владимир Ильич Ленин завещал нам: «Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество». Всё! Больше в руки эпос современный школьник не возьмет. Никогда. А рекомендовали бы среди научно-популярных книг только одну детскую книжку Б. Н. Путилова «Застава богатырская» (замечательная книга, рассказывающая детям об эпосе, вышедшая в 1990-х гг. в издательстве «Детская литература»), тогда бы и заинтересовали, и подготовили школьников к чтению и пониманию эпоса.

Почему в списке нет детской поэзии (С. Черного или С. Гордечного, или Обэриута, или О. Григорьева), почему нет хотя бы одного произведения автобиографической прозы (Аксакова, Толстого, Гарина-Михайловского, «Детство Никиты» и пр.), почему нет «Недopesка» Ю. Ковалю, «Сестры печали» В. Шефнера, «Вам и не снилось» Г. Щербаковой?

И главный вопрос, почему нет ни одного современного писателя, который пишет *сейчас* для тех, кому в 2013 г. 5, 7, 10, 15 лет?!

(площадка по обсуждению списка «100 книг» с участием ведущих библиографов детской литературы, специалистов по педагогике и психологии чтения, детских и школьных библиотекарей);

на Всероссийской научно-практической конференции «Современный школьный учебник: качество и доступность» (Московская область, 28-31 мая 2012 г.) с представителями региональных органов управления образованием субъектов Российской Федерации и представителями региональных институтов повышения квалификации.

Общественное обсуждение сформированного списка книг состоялось:

с 31 июля по 7 августа 2012 г. на интернет-площадке, расположенной на сайте knig100.spbu.ru;

с 8 по 15 августа 2012 г. с участием известных деятелей культуры Российской Федерации, включая Общественный совет Министерства культуры Российской Федерации.

Обсуждение Перечня вызвало широкий общественный отклик, в том числе Российского книжного сообщества, СМИ («Российская газета», «Литературная газета», «Независимая газета», «Московский Комсомолец», телеканалы «Культура», «Россия -1», «gbktv», «spb24tv», радиостанции «Радио России», «Эхо Москвы», «Культура», «Христианское радио», «Бизнес – FM», «Радио «КП», «Вести FM», FRNK radio и др.), региональных изданий и СМИ, а также в социальных сетях Интернет.

По итогам работы с учетом мнения общественности и заинтересованных организаций сформирован итоговый список «100 книг» (прилагается).

Перечень может быть использован при организации внеклассной и внеурочной работы с обучающимися.

Образовательному учреждению необходимо осуществлять взаимодействие с родителями, формируя поддержку проекта в родительском сообществе.

Перечень «100 книг» может служить содержательной основой для разработки дополнительной образовательной программы, реализуемой в учреждениях общего и дополнительного образования за счет различных форм работы (книга на уроке,

внеклассные события, самостоятельная работа школьника). Представляется важным возрождение и развитие в новых форматах студий, клубов, творческих объединений читателей и других проектов, направленных на поддержку и развитие детского, подросткового и молодежного чтения.

При этом важно обеспечить доступность всех произведений списка для читателей, в том числе использованием образовательных ресурсов сети Интернет, сформировать позитивный в молодежной среде имидж проекта «100 книг» и участия в нем.

Подробные рекомендации по работе с произведениями, включенными в перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» размещены на сайтах: <http://www.openeducation.fondedu.ru/> и <http://knig100.spbu.ru>.

Приложение: на 3 л. в 1 экз.

Н.В. Третьяк

Приложение

Перечень «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению

№	Автор	Название
1.	Адамович А., Гранин Д.	Блокадная книга
2.	Айтматов Ч.	И дольше века длится день/ Белый пароход
3.	Аксенов В.	Звездный билет/ Остров Крым
4.	Алексин А.	Мой брат играет на кларнете
5.	Арсеньев В.	Дерсу Узала
6.	Астафьев В.	Пастух и пастушка/ Царь-рыба
7.	Бабель И.	Одесские рассказы / Конармия
8.	Бажов П.	Уральские сказки
9.	Белых Г., Пантелеев А.	Республика Шкид
10.	Богомолов В.	Момент истины (В августе сорок четвертого)
11.	Бондарев Ю.	Батальоны просят огня/ Горячий снег
12.	Боханов А.	Император Александр III
13.	Булгаков М.	Белая гвардия
14.	Булычев К.	Приключения Алисы
15.	Бунин И.	Темные аллеи
16.	Быков В.	Мертвым не больно/ Сотников
17.	Васильев Б.	А зори здесь тихие.../ В списках не значился
18.	Вернадский Г.	Начертание русской истории
19.	Волков А.	Волшебник Изумрудного города
20.	Гайдар А.	Тимур и его команда/ Голубая чашка / Чук и Гек
21.	Гамзатов Р.	Мой Дагестан/ Стихотворения
22.	Гиляровский В.	Москва и москвичи
23.	Гончаров И.	Обыкновенная история
24.	Горянин А.	Россия. История успеха (в 2 книгах)
25.	Грин А.	Алые паруса/ Бегущая по волнам
26.	Гумилев Л.	От Руси до России
27.	Гумилев Н.	Стихотворения
28.	Деникин А.	Очерки русской Смуты
29.	Джалиль М.	Мовбитская тетрадь
30.	Довлатов С.	Зона/ Чемодан/ Заповедник/ Рассказы
31.	Достоевский Ф.	Идиот
32.	Драгунский В.	Денискины рассказы
33.	Дудинцев В.	Белье одежды
34.	Думбадзе Н.	Я, бабушка, Илико и Илларион
35.	Ибрагимбеков М.	И не было лучше брата
36.	Ильин И.	О России. Три речи
37.	Ильф И., Петров Е.	Двенадцать стульев/ Золотой телёнок

38.	Ишимова А.	История России в рассказах для детей
39.	Искандер Ф.	Сандро из Чегема
40.	Каверин В.	Два капитана/ Открытая книга
41.	Кассиль Л.	Будьте готовы, Ваше высочество!/ Кондунг и Шаамбрана
42.	Катаев В.	Белеет парус одинокий
43.	Кондратьев В.	Сашка
44.	Кончаловская Н.	Наша древняя столица
45.	Крапивин В.	Мальчик со шагой
46.	Кузьмин В.	Сокровище нартов: Из кабардинских и балкарских сказаний о богатырях-нартах
47.	Курпин А.	Поедино!/ Гранатовый браслет
48.	Лагин Л.	Старик Хоттабыч
49.	Лесков Н.	Очарованный странник
50.	Лихачев Д.	«Слово о полку Игореве» и культура его времени/ Раздумья о России (сборник)/ Рассказы русских летописей XII-XIV вв.
51.	Лотман Ю.	Беседы о русской культуре/ Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий
52.	Набоков В.	Дар/ Защита Лужина /Приглашение на казнь
53.	Некрасов В.	В окопах Сталинграда
54.	Носов Н.	Приключения Незнайки и его друзей/ Незнайка на Луне/ Живая Шляпа/ Мишкина каша
55.	Обручев В.	Земля Санникова
56.	Олеша Ю.	Три толстяка
57.	Островский Н.	Как закалялась сталь
58.	Паустовский К.	Повесть о жизни/ Мещерская сторона
59.	Пиккуль В.	Реквием каравану PQ-177/ Миниатюры
60.	Приставкин А.	Ночевала тучка золотая
61.	Петрушевская Л.	Рассказы и повести
62.	Полевой Б.	Повесть о настоящем человеке
63.	Прутков Козьма	Сочинения
64.	Распутин В.	Прощание с Матерой
65.	Рождественский Р.	Стихотворения
66.	Рубцов Н.	Стихотворения
67.	Руставели Ш.	Витязь в тигровой шкуре
68.	Рыбаков А.	Кортик/ Бронзовая птица/ Выстрел
69.	Самойлов Д.	Стихотворения
70.	Симонов К.	Стихотворения/ Живые и мертвые
71.	Соловьев Л.	Повесть о Ходже Насреддине
72.	Стругацкий А., Стругацкий Б.	Понедельник начинается в субботу/ Трудно быть богом
73.	Токарева В.	Рассказы и повести
74.	Толстой А.	Князь Серебряный
75.	Толстой Л.	Хаджи-Мурат/ Казаки/ Анна Каренина

76.	Тукай Г.	Шурале
77.	Тынянов Ю.	Пушкин/ Смерть Вазир-Мухтара
78.	Успенский Э.	Крокодил Гена и его друзья/ Дядя Федор, пес и кот
79.	Фадеев А.	Молодая гвардия/ Разгром
80.	Фраерман Р.	Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви
81.	Хетагуров К.	Стихотворения
82.	Шварц Е.	Дракон/ Снежная королева
83.	Шукшин В.	Рассказы
84.	Эйдельман Н.	Лунин/ Твой XIX век
85.	Эренбург И.	Люди, годы, жизнь
86.	Ян В.	Чингиз-хан/ Батый/ К последнему морю
87.	Янин В.	Я послал тебе бересту
88.	Эпосы, былины, летописи	Алпамыш
89.		Гэсэр
90.		Давид Сасунский
91.		Джангар
92.		Калевала
93.		Кёр-оглы
94.		Манас
95.		Олонхо
96.		Урал — Батыр
97.		Древние Российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым
98.	Повесть временных лет	
99.	Былины (сост. Чичеров В., Ухов П.)	
100.	Сказки народов России (сост. Ватагин М.)	

СЛОВО ПРАКТИКАМ

Е. Кузьмина, М. Платонова

НОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ВЗГЛЯД БИБЛИОТЕКАРЯ

В одной из своих статей американская исследователь детской литературы Дж. Зайнс замечает: «Сегодня мы имеем дело с фактом создания поразительно огромного количества экспериментальных и экстраординарных текстов и иллюстраций в области детской и юношеской литературы <...>, поэтому вы должны были бы превратиться в каких-то фантастических, компьютеризированных роботов, чтобы успеть прочесть и запомнить все работы, представляющие собой ценными и значимыми для юных читателей!»¹. В кратком обзоре, представленном сотрудниками Ленинградской областной детской библиотеки Екатериной Кузьминой и Марией Платоновой рассматриваются книги, входящие, с точки зрения библиотечных специалистов, в круг «новой детской литературы», характеризуется их тематика и проблематика. Публикация библиографического списка, рубрицированного по тематическому принципу, отражает наиболее распространенные читательские запросы и дополняет обзор.

Современная детская литература представляет собой огромный поток произведений, затрагивающий широкий спектр различных тем и проблем. Некоторые из них традиционны для детской литературы, а появление других стало возможно только сейчас.

Так, традиционной для детской литературы является тема семьи, переживающая сегодня новый взлет популярности. В «новой прозе» для детей и подростков современные семьи, представлены в своих самых разнообразных формах: многочисленные и маленькне, семьи, где сосуществуют представители нескольких поколений и семьи, состоящие из одного родителя и ребенка...

В книге «Вафельное сердце» шведской писательницы Марии Парр читатель видит и то и другое: у главного героя, мальчика по имени Трилле, есть мама и папа, братья и сестры (одна из них — удочеренная), бабушка и бабушкина сестра. Все любят и готовы поддерживать друг друга, взрослые — всегда на стороне детей и пр. У соседки Трилле — девочки Лены есть только мама и Лена часто спрашивает Трилле — а зачем вообще нужны папы? Тем не менее, папа у Лены все-таки появляется, и описание этой коллизии является важной частью книги. Однако в большей степени она рас-