

КОНФЕРЕНЦИИ

Анна Нилова, Надежда Ровенко

СОФЬЯ МИХАЙЛОВНА ЛОЙТЕР — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА: К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В обзоре представлены материалы научного семинара, посвященного 90-летию профессора Софьи Михайловны Лойтер и изданию библиографического указателя ее научных трудов. С. М. Лойтер — профессор кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии Петрозаводского государственного университета. Это мероприятие стало своеобразным продолжением семинаров памяти профессоров И. П. Лупановой и Е. М. Неёлова. Основная цель семинаров заключалась в том, чтобы вернуть в поле зрения молодых исследователей проблематику изучения фольклорной и литературной сказок, детской литературы, научной фантастики и фэнтези, создать преемственность подходов и методологии, разработанной предшественниками. На семинаре, посвященном юбилею С. М. Лойтер, выступали исследователи как широко известные, так и начинающие: профессора, преподаватели, студенты и магистранты. Они представили темы и предметы исследования, которые в рамках науки о детской литературе и фольклоре могут быть проблематизированы по-новому. Охарактеризованные в обзоре доклады связаны с научным наследием С. М. Лойтер, в них акцентируется внимание на новаторском характере ее трудов, которые уже сегодня можно назвать классикой отечественной филологии XX–XXI вв.

Ключевые слова: детский фольклор и детская литература, фольклор Карелии, С. М. Лойтер

Анна Юрьевна Нилова, Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск, nilova@petsu.ru

Надежда Виленциновна Ровенко, Петрозаводский государственный университет, Петрозаводск, rovenko@petsu.ru

Софья Михайловна Лойтер — признанный в России и за рубежом специалист по детской литературе и фольклору, литературовед, литературный критик, доктор филологических наук, профессор кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии Петрозаводского государственного университета (ПетрГУ), заслуженный деятель науки Республики Карелия, Почетный работник высшего профессионального образования России. 6 июля 2024 г. Софье Михайловне исполнилось 90 лет. К этому юбилею приурочен выход библиографического указателя научных трудов [Лойтер 2024], презентация которого состоялась 28 февраля 2025 г. в читальном зале Научной библиотеки университета. Организаторами выступили кафедра классической филологии, русской литературы и журналистики Института филологии ПетрГУ, Научная библиотека ПетрГУ, отдел объединенной редакции научных журналов ПетрГУ.

В 1953 г. Софья Лойтер поступила в Петрозаводский госуниверситет, который окончила с отличием. Еще студенткой она проявила интерес к детской литературе, занимаясь у профессора Ирины Петровны Лупановой (1921–2003). С 1961 г. по 1965 г. Софья Михайловна училась в заочной аспирантуре на кафедре детской литературы Ленинградского государственного библиотечного института им. Н. К. Крупской. В 1967 г. в Петрозаводском государственном университете защитила кандидатскую диссертацию «Проблемы романтического в творчестве Л. А. Кассиля», докторскую диссертацию по теме «Русская детская литература XX века и детский фольклор: проблемы взаимодействия» защитила там же в 2002 г.

Научный семинар, посвященный юбилею и изданию библиографического указателя научных трудов С. М. Лойтер, поднял вопросы, связанные прежде всего с изучением детской литературы и детского фольклора, объединив студентов, магистрантов, преподавателей. Открыла работу семинара директор Института филологии О. Г. Абрамова. В ее приветственном слове прозвучала мысль о том, что посвящение семинара Софье Михайловне, педагогу, наставнику, просветителю, неутомимому исследователю, известному учёному, позволит вести разговор о филологическом факультете университета и Карельской педагогической академии, это проекция в прошлое, настоящее и будущее петрозаводской филологической школы.

С. М. Лойтер обратилась к участникам в видеоприветствии, снятом специально для данного семинара будущими журналистами,



*Рис. 1. Софья Михайловна Лойтер и Иосиф Михайлович Гин.
Фото Н. Гин.*

студентами Д. Кривоусовым и В. Григорьевой, в котором сердечно поблагодарила за персональный указатель, изданный в серии «Библиография трудов ученых ПетрГУ». Софья Михайловна проникновенно прочла наизусть несколько стихотворений, которые она называет «молитвами». «Нахлынуло до кома в горле, особенно когда Вы читали отрывок из „Слова о полку Игоревом“... А список работ какой! Восторг! Всем нам пример того, как надо служить науке», — откликнулась одна из участниц семинара, доктор филологических наук, ученица Софьи Михайловны, И. А. Кюршунова.

Т. П. Немцева, начальник справочно-библиографического отдела Научной библиотеки ПетрГУ и ответственный редактор библиографического указателя, представила его структуру. Указатель открывается статьей Т. Г. Ивановой, доктора филологических наук, главного научного сотрудника Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, о биографическом и научном пути Софьи Михайловны. Перечень ее трудов включает публикации с 1955 г. по 2024 г. (всего на сегодняшний день 477 наименований). Указатель систематизирован по годам: в пределах года публикации расположены в алфавитном порядке. Для удобства пользования

составлены алфавитный указатель научных трудов, именной указатель, указатель редакторских работ. Также предложены такие разделы, как «Литература о деятельности и трудах С. М. Лойтер» и «Аудио- и видеоматериалы с участием С. М. Лойтер». Указатель, несомненно, будет востребован всеми, кто интересуется детской литературой и детским фольклором.

Профессор А. В. Пигин (Санкт-Петербург, Петрозаводск) начал выступление с воспоминаний о совместной работе с С. М. Лойтер на кафедре литературы Карельского пединститута в 1990–2013 гг. Свои взаимоотношения с ней докладчик охарактеризовал как «научную дружбу», которая длится уже 35 лет. Рецензирование работ друг друга, обмен материалами, обсуждение научных идей, студенческих докладов, организация конференций и многое другое составляло основу этой дружбы. А. В. Пигин представил слушателям некоторые идеи юбиляра, которые он считает наиболее важными. Одна из них — открытие детской игры в «страну-мечту», которое С. М. Лойтер описала на разнообразном литературном материале (произведения Л. Н. Толстого, М. Пришвина, Б. Пастернака, Л. Кассиля и многих других). Она тщательно проанализировала истоки этого феномена детской субкультуры в фольклоре и мифологии, раскрыла его связь с особенностями детской психологии. Как исследователь русского детского фольклора С. М. Лойтер продолжила, по мнению А. В. Пигина, традиции отечественной мифологической школы, что произошло во многом под влиянием идей В. Я. Проппа. Ряд ее работ посвящен реконструкции архетипических обрядово-мифологических основ произведений детского фольклора (проанализированы, например, связи прибаутки и колядки, считалки и заговора и т. п.). Докладчик отметил также большой вклад С. М. Лойтер в собирание фольклора Карелии, в публикацию фольклорных текстов (сборник 1991 г. «Русский детский фольклор Карелии» и др.), в изучение истории фольклористики Олонецкой губернии и Карелии (изучена деятельность учителей-краеведов Ф. И. Дозе, К. М. Петрова, Е. В. Ржановской и др.). При этом наука, как подчеркнул А. В. Пигин, никогда не была для С. М. Лойтер самоцелью, «башней из слоновой кости»; скорее она воспринималась как форма диалога с исследователями и читателями, как возможность и инструмент просвещения. С. М. Лойтер до сих пор сохранила убеждение в том, что наука, культура, литература обладают нравственной силой, которая позволяет «смягчать нравы», помогает обществу становиться лучше и добрее. По этой причине в списке трудов С. М. Лойтер так много научно-популярных

и просветительских публикаций в газетах, журналах; большое внимание она уделяла и выступлениям на радио и телевидении. Труды С. М. Лойтер, посвященные детской литературе и фольклору, являются, как отметил А. В. Пигин, классикой отечественной филологии XX–XXI вв., их необходимо изучать в университетах, включать в список работ для обязательного прочтения студентами-филологами. Изданный в честь 90-летнего юбилея библиографический указатель ее трудов является прекрасным путеводителем в том светлом мире науки, для которого так плодотворно и самозабвенно потрудилась С. М. Лойтер.

Целью доклада доктора исторических наук И. А. Разумовой (Апатиты) «Значение трудов С. М. Лойтер для антропологии детства» стало привлечение внимания к научному наследию исследовательницы не столько в их собственно филологическом значении, сколько в контексте антропологической проблематики, касающейся культуры детства. Было отмечено, что с социально-культурной точки зрения, в современном высокотехнологичном обществе (оно же общество потребления) происходят объективные метаморфозы культуры детства, в том числе в воспитательной и образовательной деятельности взрослых. И. А. Разумова особо подчеркнула, что передача социально-культурного опыта в современном обществе происходит не столько от поколения к поколению, сколько опосредуется информационной средой, а слово и книга уступили свою роль визуальным и упрощенным способам инкультурации. Сокращается опыт общения детей не только со взрослыми, но и со сверстниками. Исследователи говорят о кризисе игровой культуры, тогда как игра — основной способ освоения мира детьми. Взрослые же, в свою очередь, «заигрались» в виртуальном пространстве, что не способствует сотрудничеству поколений и адаптации как взрослых, так и детей к реальности. В этой связи И. А. Разумова поставила важные вопросы: «Способна ли традиционная культура вернуть ребенка к „живым“ контактам с реальностью, к социальности? Может ли, и в какой мере, она уберечь от неизбежных вследствие цифровизации потерь в развитии человека: снижения качества памяти, речи, логического мышления, физических возможностей, практических навыков?» Комментируя их, докладчица заметила, что на протяжении второй половины XX — начала XXI вв. в рамках гуманитарных наук сформировался взгляд на культуру детства как на единство пространства и времени, в котором взаимодействуют дети и взрослые. Именно изучение словесности детей и для детей предоставляет широкие возможности для анализа этого культурного диалога.

И. А. Разумова обратила внимание на то, что на первом этапе исследовательской работы С. М. Лойтер была сосредоточена на детской литературе и, прежде всего, на творчестве Льва Кассиля, благодаря которому ей впоследствии удалось сделать одно из заметных открытий в антропологии детства. В 1970-е гг. детский фольклор стал одной из главных тем ее научной работы: вначале «классический», а затем городской. В процессе собирательской работы совершенствовалась полевая методика. Она искала собирателей, включенных в изучаемую культуру: дошкольных работников, воспитателей, методистов детских садов. Так появились книги «Русский детский фольклор Карелии» (1991), а затем «Русский детский фольклор и детская мифология» (2001). Книга «Русский детский фольклор Карелии» (1991) пополнила библиотеку фольклористической «классики»: в нее вошли тексты детской и подростковой прозы, именуемой «страшилками», или детскими мифологическими рассказами. Публикация влилась в русло самых актуальных научных тенденций того периода, в соответствии с которыми фольклор рассматривался как часть современной городской культуры. Общий фокус монографий С. М. Лойтер «Русский детский фольклор и детская мифология» и «Поэтика детского стиха в ее отношении к детскому фольклору», по характеристике И. А. Разумовой, составляют культурные универсалии, на которых базируется единство детской словесности. Исследования С. М. Лойтер показали, что детский фольклор и детская литература являются подсистемами единого целого — словесной культуры детства, и изучаться они должны не только в рамках специальных наук, фольклористики и литературоведения, но в контексте современной антропологии детства. Детство — это не просто временной отрезок, но пространство смыслов, которые взрослая культура помнит и возвращает детям. Обобщая сказанное, докладчица подчеркнула, что общекультурное значение трудов С. М. Лойтер состоит в утверждении детства как времени духовного и интеллектуального развития, которое происходит, прежде всего, через Слово.

Доклад кандидата филологических наук А. Е. Розовой (Петрозаводск) был посвящен некоторым художественным особенностям оформившегося не так давно жанра подростковой (детской) фэнтези и его генетической и типологической связи с жанром литературной сказки, тем открытиям, которые были совершены в указанной области С. М. Лойтер. А. Е. Розова проанализировала причины, по которым современное подростковое (детское) фэнтези оказалось (так же, как литературная сказка) самым популярным

жанром детской литературы. По мнению исследовательницы, увлечение детей и подростков фэнтези связано с тем, что оно в высшей степени соответствует особенностям психологии и мировосприятия современного ребенка и подростка. Самыми яркими, завоевавшими особую любовь современных читателей, оказались циклы романов «Часодеи» (2011–2014), «Чародол» (2008–2015), «Лунастры» (2016) и роман «Финиста» (2021) Натальи Шербы, циклы «Пардус» (2015–2018), «Зерцалия» (2013–2017), «Пандемониум» (2014–2022), «Арканум» (2020–2022), «Отряд "Авангард"» (2022–2023), «Чернокнижец» (2023–2024) и новая серия «Марголеана» (2024–2025) Евгения Гаглоева, циклы «Вечники» (2017–2024), «Инсомния» (2018–2021), «Навия» (2020–2021), «Нойды» (2022–2023) Елены Булгановой, «Дарители» (2016–2018), «Танамор» (2021), «Анима» (2019–2020) Екатерины Соболев, «Живые» (2015–2018), «Живые. Эра драконов» (2017–2018), «Варта» (2021), «Безвременье» (2018–2019) Варвары Еналь. Изучение поэтики и проблематики подросткового фэнтези, как отметила А. Е. Розова, ещё только начинается, но уже сейчас очевидно, что эти тексты в полной мере продолжают те тенденции и традиции, которые оказались открытием для литературной сказки 1920-х и — особенно — 1960-х гг. Современное фэнтези, адресовано подросткам, так же, как и литературная сказка, позволяет читателю реализовать «сны наяву» или «фантазии», благодаря возможностям игры в страну-мечту, феномен которой открыла и описала С. М. Лойтер. Исследовательница, по наблюдению А. Е. Розовой, рассматривает данную игру как сложное явление «детского мечтательства» и указывает на «книжность» как на обязательный ее признак: «Создателями, „авторами“ игры в страну, как правило, являются дети, обладающие богатым воображением и непременно — большим или меньшим книжным опытом» [Лойтер 2019, 414], процитировала докладчица Софью Михайловну. Этот «книжный опыт» обязательно включает в себя знакомство с фантастическими литературными жанрами, среди которых — литературная сказка, научная фантастика, фэнтези, недаром сюжетика и образность игр в страну-мечту носят сказочный, фантастический характер, как например, читатель видит это в сказочном цикле А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и в цикле романов-фэнтези Н. Шербы «Часодеи». Эти тексты вполне могут быть прочитаны как готовый сценарий игры в страну-мечту, допускающий самые разные варианты и импровизации во время детского «фантазирования».

Студент выпускного курса бакалавриата Института филологии ПетрГУ Андрей Чупринюк рассказал еще об одном феномене детского и подросткового фольклора — садистских стихах — как форме инициации. Он продолжил традиции их изучения, заложенные С. М. Лойтер и Е. М. Неёловым, развил идеи исследователей в психолингвистическом аспекте, связав причины возникновения подобного жанра в детской среде с потребностью в инициации детей во взрослый мир. В рамках предложенной концепции садистские стихи являются проявлением игровой агрессии как замены инициатической жестокости, что издревле сопровождала обряды перехода детей во взрослых.

При подведении итогов работы научного семинара его участники отметили, что это мероприятие стало не только выражением глубокого почтения Софье Михайловне Лойтер, но позволило актуализировать и углубить исследовательские проблемы, связанные с изучением фольклора, детской литературы и современного детского чтения. Семинар в очередной раз подтвердил преемственность в изучении обозначенных тем, востребованность научных изысканий Софьи Михайловны, расширил границы их применения в изучении поэтики жанров детского фольклора и детской литературы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Список избранных работ С. М. Лойтер

Там, за горизонтом: Проблемы романтического в творчестве Л. А. Кассиля. М.: Детская литература, 1973.

Юмор «Кондуита и Швамбрании» Л. Кассиля и детский фольклор // Жизнь и творчество Л. Кассиля / сост. Л. Э. Разгон. М., 1979. С. 189–202.

Русский детский фольклор Карелии / сост., автор вступит. статьи и комментарии С. М. Лойтер. Петрозаводск: Карелия, 1991.

Где цветок, там и медок: Детский фольклор, загадки, пословицы Карелии / записи, сост., лит. обработка. Петрозаводск, 1993.

Современный школьный фольклор: Пособие-хрестоматия. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. (В соавторстве с Е. М. Неёловым).

Детские «страшные» истории («страшилки») // Русский школьный фольклор: от «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / сост. А. Ф. Белоусов. М.: Ладомир, 1998. С. 56–134.

Детские утопии, или Игра в страну-мечту как явление детского фольклора // Русский школьный фольклор: от «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / сост. А. Ф. Белоусов. М.: Ладомир, 1998. С. 605–617.

Феномен детской субкультуры. Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 1999.

Русский детский фольклор и детская мифология: Исследование и тексты. Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2001.

Поэтика детского стиха в ее отношении к детскому фольклору. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005.

На поле-поляне, на море-океане: Хрестоматия по русскому фольклору Карелии. Петрозаводск: Verso, 2009.

Я вам утро подарю: Антология русской детской литературы Карелии. Петрозаводск: Verso, 2009. (В соавторстве с М. В. Тарасовым).

Детский поэтический фольклор Карелии: Исследования и тексты. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013.

Еще раз о детской игре в страну // Фольклор, постфольклор, быт, литература: сб. ст. к 60-летию А. Ф. Белоусова. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2006. С. 59–64.

Древнегреческие истоки русских детских игровых утопий первой трети XX века // Россия и Греция: диалог культур. Петрозаводск, 2007. С. 338–343.

В пространстве В. Я. Проппа (возвращаясь к детским Швамбраниям как явлениям фольклора) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2015. № 5(150). С. 82–85.

И снова: игра в страну или детские игровые утопии и их северные архетипические корни // Рябининские чтения — 2019: материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2019. С. 412–414.

От Пудожа до Парижа: Избранное: эссе, очерки, статьи. Петрозаводск: Verso, 2020.

Литература

Источники

Лойтер 2024 — Софья Михайловна Лойтер: библиографический указатель / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос.

бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозав. гос. ун-т; ред.-библиогр.: Т. П. Немцева (сост. и отв. ред.), К. С. Ицкарь, Н. В. Ровенко; авт. вступ. ст. Т. Г. Иванова. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2024. (Библиография трудов ученых ПетрГУ).

Лойтер 2019 — Лойтер С. М. И снова: игра в страну-мечту или детские утопии и их северные архетипические истоки // Рябининские чтения — 2019: материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера. Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2019. С. 412–414.

Anna Nilova

Petrozavodsk State University; ORCID: 0000-0003-4230-5972

Nadezhda Rovenko

Petrozavodsk State University

CELEBRATING THE 90TH ANNIVERSARY OF SOFIA LOITER,
A RESEARCHER OF CHILDREN'S LITERATURE AND FOLKLORE

The review presents the materials of a scientific seminar dedicated to the 90th anniversary of Professor Sofia M. Loiter and the publication of a bibliographic index of her scholarly works. Sofia Loiter is a Professor at the Department of Classical Philology, Russian Literature, and Journalism of the Institute of Philology at Petrozavodsk State University. This seminar served as a continuation of the previous seminars commemorating Professors Irina P. Lupanova and Evgeniy M. Neyolov, aimed to rekindle the attention of young researchers in the study of folklore and literary fairy tales, children's literature, science fiction, and fantasy, as well as to establish a continuity of approaches and methodology developed by earlier scholars. The seminar featured various topics and new works that enhance interest in these fields and enrich the materials presented in a variety of formats by the participants, including educators, researchers, undergraduates, and master's students. The reviewed reports address the scholarly legacy of Sofia Loiter and emphasize the innovative nature of her works, which can already be recognized as classics of Russian philology of the 20th and 21st centuries.

Keywords: children's folklore, children's literature, folklore of Karelia, Sofia Loiter