

Марина Жиркова

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ И ПОЭТА САШИ ЧЕРНОГО

В статье представлены результаты исследования пути поэта-сатирика в детскую литературу. Начало формирования детского поэта и писателя Саши Черного относится к доэмигрантскому периоду творчества. Первые публикации его детских произведений появлялись в различных газетах и журналах: «Киевская мысль», «Современник», «Русское богатство», «Для детей». Общие интересы и взгляды на содержание и оформление детской книги способствовали его сближению в 1910-е гг. с К. И. Чуковским и М. Горьким, вместе с которыми он участвует в создании новой детской литературы, формировавшейся в это время. Саша Черный был приглашен К. И. Чуковским в альманахи «Жар-птица» (1911) и «Елка» (1918); участвовал в сборнике под редакцией В. Ленина «Вербочки» (1913). Составителем «Голубой книжки» (1912) являлся сам Саша Черный, к публикации в которой он привлек М. Горького и К. Милля. В этих сборниках начинающему тогда детскому автору Саше Черному принадлежит первое место по количеству опубликованных произведений. Участие Саши Черного в организации новых кружков детских поэтов и писателей, пусть создаваемых только вокруг коллективных издательских проектов, вроде сборников и альманахов, — важный штрих к истории становления сообщества писателей, работавших для ребенка-читателя в первые десятилетия XX в. Для самого Саши Черного этот опыт стал частью его пути в детскую литературу, а выход авторских сборников произведений знаком того, что он видел себя в детской литературе независимым участником, что вполне проявилось в период эмиграции.

Ключевые слова: детская литература, Саша Черный, К. И. Чуковский, М. А. Горький, В. Д. Фалилеев, альманах, азбука, иллюстрация

Марина Анатольевна Жиркова

Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина,
Санкт-Петербург
manp@mail.ru

Саша Черный входит в русскую детскую литературу в самом начале XX в., в период ее обновления. Фактически он наряду с К. Чуковским и М. Горьким стоит у ее истоков, хотя его имя не упоминается в истории детской литературы этого периода. Отъезд писателя в эмиграцию исключил его из литературного процесса, как это произошло со многими, кто оказался в эти годы за границей советского государства. Цель данной публикации — показать формирование Саши Черного как детского писателя и поэта, обозначить этапы его «вхождения» в детскую литературу.

Первые публикации произведений для детей поэта-сатирика относятся к 1910-м гг., к доэмигрантскому периоду его творчества. В 1911 г. в киевской газете появилось первое стихотворение «Костер» («Киевская мысль» от 29 августа 1911 г.), в том же году он был приглашен Чуковским в альманах «Жар-птица» [Жар-птица 1911]; в 1912 г. Саша Черный подготовил сборник «Голубая книжка» [Голубая книжка 1912]. Чуть позже им изданы авторские книги стихов для детей «Тук-тук!» [Черный 1913], «Живая азбука» [Черный — 1914]. До революции он публиковал свои стихотворения в различных газетах, журналах, альманахах и сборниках, например, в той же «Киевской мысли» (1912, «Картина»), журналах «Современник» (1912, «Летом»), «Русское богатство» (1914, «Перед ужином»), «Для детей» (1917, «Про девочку, которая нашла своего Мишку»), «Снежная баба», рассказ «Что видел Топка во сне», «Цирк»), в альманахе «Вербочки» [Вербочки 1913] («На вербе», «Бобина лошадка», «Про кота»), в сборниках «Жар-птица» («Поезд», «Приставалка», «Колыбельная»), «Голубая книга» («Вечерний хоровод», сказка «Красный камешек») и «Елка» [Елка 1918] («Трубочист», рассказ «Домик в саду»). Все произведения поэта позднее вошли в книгу стихов «Детский остров» [Черный 1921] и сборник прозы «Серебряная елка» [Черный 1929], изданных уже в эмиграции.

Саша Черный и Корней Чуковский

Интерес поэта-сатирика к творчеству для детей не был случайным: в начале его творческого пути сатира преобладает, но постепенно творчество для детей становится равноправным, даже доминирующим, например, так произошло в эмиграции. Сложно определить, что подтолкнуло поэта к созданию первых детских произведений. Причин много, возможно, собственное безрадостное детство, о котором рассказывают биографы, или любовь к детям и умение находить с ними общий язык, или разрыв с журналом «Са-

тирикон» в 1911 г. и приглашение К. И. Чуковского в первый для Саши Черного детский сборник. Сближение двух детских авторов можно отнести к 1908–1909 гг., когда не без участия Чуковского, по мнению А. С. Иванова, состоялась публикация стихотворения поэта-сатирика в газете «Речь», ведущим критиком которой в это время являлся будущий автор «Крокодила» [Переписка 2006, 117]. Хотя их знакомство могло произойти и раньше. Например, стихотворение Саши Черного «Быт», опубликованное в десятом номере «Сатирикона» в 1909 г. имело посвящение К. И. Чуковскому, снятое поэтом позднее при издании книги «Сатиры» (1910) и переименованное в «Обстановочка».

В своих воспоминаниях Чуковский приводит отрывки из писем Саши Черного этих лет. В одном из них поэт-сатирик пишет: «Книжка висит над головой и положительно мешает думать и работать — *хочется уже выйти из круга ее мотивов, в нем становится тесно*, но чтобы прислушаться к новым голосам в самом себе — надо хоть иллюзию спокойствия (курсив мой — М. Ж.)» [Цит. по: Чуковский 2012с, 277]. Речь идет о готовящейся к изданию книге сатир [Черный 1910], но Саше Черному было тесно в рамках сатиры. Новым направлением становится творчество для детей, высоко оцененное Чуковским. В аннотации к детским сборникам издательства «Шиповник» критик так характеризует начинающего детского поэта: «В лице С. Черного мы должны приветствовать новую литературную силу. У него есть свой стиль, свое лицо, — и какая увлекательность лиризма! И сколько неожиданных образов, и какие полновесные слова» [Цит. по: Корвацкая 2021, 69], повторяя высказанное ранее мнение о таланте сатирика в статье «Юмор обреченных» (1910). Позднее Чуковский писал: «Уже по первым его попыткам я не мог не увидеть, что из него должен выработаться незаурядный поэт для детей. Самый стиль его творчества, насыщенный юмором, богатый четкими, конкретными образами, тяготеющий к сюжетной новелле, обеспечивал ему успех у детворы. Этому успеху немало способствовал его редкостный талант заражаться ребячьими чувствами, начисто отрешаясь от психики взрослых» [Чуковский 2012с, 288]. Именно Чуковский пригласил Сашу Черного в сборники «Жар-птица», «Елка» и журнал «Для детей».

Примечательно, что Саша Черный знаком и дружен в это время и с С. Я. Маршаком [Иванов 2007, 528; Миленко 2014, 100]. Но в 1911–1914 гг. Маршак находился в длительном заграничном путешествии. Его обращение к детской литературе произойдет несколько позднее, когда Саша Черный будет уже в эмиграции.

Сборники и альманахи

В 1911 г. вышла книга К. И. Чуковского «Матерям о детских журналах» [Чуковский 1911], в которой литературный критик подверг оценке современные журналы для детей. Чуковский заявил: «задача детского журнала вовсе не в том, чтобы лечить детей от детского безумия — они вылечатся в свое время и без нас, — а в том, чтобы войти в это безумие, вселиться в этот странный, красочный, совершенно другой мир и заговорить с детьми языком этого другого мира, перенять его образы и его своеобразную логику (потому что своя в этом другом мире логика!)» [Чуковский 2012b, 556]. Альманах «Жар-птица» должен был воплотить мечту будущего детского поэта о новом детском журнале и задумывался как периодическое издание, неслучайно на титульном листе указано «Книга первая». В своих дневниках за 1911 г. Чуковский пишет о нем именно как о детском журнале [Чуковский 2013, 170].

Первое стихотворение, написанное от имени самой книги, призывало к бережному отношению к книге и высказывало надежду на продолжение: «Будем ждать других „Жар-птичек“» [Жар-птица 1911, 3]. В сборник вошли произведения Саши Черного, А. Н. Толстого, К. Чуковского, М. Моравской, Вл. Азова и С. Сергеева-Ценского. Последний до этого неоднократно публиковался в альманахах издательства З. И. Гржебина «Шиповник»; А. Н. Толстой успел появиться как на страницах журнала «Тропинка», так и в альманахах «Шиповника»; Моравская также ранее публиковалась в журнале «Тропинка» под псевдонимом Рикитики. Писатель-сатирик Владимир Ашкинази, сотрудник журнала «Сатирикон», скрывался под именем Вл. Азов. Чуковский в своих воспоминаниях упоминает Куприна, которого он приглашал в детский альманах: «В то время меня увлекала мечта о создании подлинной, художественно ценной литературы для маленьких. Лет за пять до того я упросил Алексея Толстого, Сергеева-Ценского, Сашу Черного и других „молодых“ участвовать в редактируемом мной альманахе „Жар-птица“, выходявшем в издательстве „Шиповник“. О том же я просил и Куприна, но тогда он был поглощен своей „Ямой“ и не написал ничего» [Чуковский 2012a, 95]. Чуковский дебютировал не только как составитель альманаха (впрочем, его имя на титуле не указано), но и как детский прозаик и поэт: в альманахе опубликован его перевод-переложение «Собачье царство», сказка с подписями к рисункам «Цыпленок» и стихотворение «Доктор».



Рис. 1. Обложка сборника «Жар-птица», худ. С. Ю. Судейкин

Пять из тринадцати произведений, помещенных в «Жар-птице», принадлежат Саше Черному: стихотворения «Посвящение», «Приставалка», «Колыбельная», «Поезд» и сказка «Нолли и Пшик». В этих произведениях показан мир ребенка в его отношениях с родными (например, диалог, а фактически монолог с забавными вопросами малыша представлен в стихотворении «Приставалка»), в общении с игрушками (девочка поет колыбельную кукле, укладывая ее спать), в процессе самой игры («Поезд»).

Позднее Чуковский, вспоминая о роли М. Горького в развитии детской литературы и размышляя о новой детской литературе, писал: «В 1912 г. я даже составил подобную книгу под сказочным названием „Жар-птица“, пригласив для участия в ней А. Н. Толстого, С. Н. Сергеева-Ценского, Сашу Черного, Марию Моравскую, а также многих первоклассных рисовальщиков, но книга эта именно из-за своего высокого качества (а также из-за высокой цены) не имела никакого успеха и была затерта базарною дрянью» [Чуковский



Рис. 2. Обложка и титульный лист сборника «Голубая книжка»

2012, 70–71]. Первый и единственный выпуск «Жар-птицы» отражал процесс поиска нового направления в развитии детской литературы и стал «важной составляющей художественных процессов в отечественном книжном искусстве XX в.» [Корвацкая 2021, 74]. В дальнейшем четверо участников альманаха отправились в эмиграцию: Саша Черный, А. Н. Толстой, М. Моравская и Вл. Азов, один из них — Толстой — вернется в Россию, остальные так и останутся жить за границей. Только для Саши Черного детская литература станет одним из главных направлений творчества.

На 1912 г. был запланирован выход сборника для детей «Голубая книжка», автором идеи и составителем которого являлся на этот раз сам Саша Черный. В том же году на Капри состоялось его знакомство с М. Горьким, которое произвело очень сильное впечатление на поэта. В письме к Горькому он признавался ему в любви: «Я Вас очень люблю, Алексей Максимович, — на расстоянии в этом не совестно признаться. Для меня знакомство с Вами большое и радостное событие» [Письма 1989, 22]. Горький тоже высоко оценил поэта: «Сейчас здесь Саша Черный, это тоже интересная душа, и думаю, что он только еще начинается» [Горький 2003, 87]; «Живет здесь Саша Черный, — это скромный, серьезный и приятный человек. Он гораздо интересней и талантливее своих двух книжек и кажется мне способным написать превосходные вещи. Задачи у него — чудесные, и это настоящий литератор, с большой любо-

вью к делу» [Горький 2003, 94]. Саша Черный приглашает Горького в задуманный им сборник для детей: «Очень хочу наладить детский сборник и, если Вы мне поможете, я справлюсь. Помните тех воробьев, которых Вы мне читали? Можно их у Вас попросить, Алексей Максимович? А если что-нибудь из того, что лежит у Вас на окне, — и совсем хорошо. Я бы сейчас снес к Бродскому для иллюстраций. <...> Думаю у Пришвина достать несколько страниц. У детей так мало стоящих книг, дешевых и совсем нет, — помогите, Алексей Максимович, прошу и умоляю» [Письма 1989, 23]. С Пришвиным что-то не сложилось. Саша Черный пригласил также знакомого по журналу «Сатирикон» Казимира Милля со сказкой «Как рыбы из верши ушли». Горький прислал для сборника две сказки, одна из них — «Воробьишко», а публикацию второй издательство отклонило: «она не могла войти в сборник „Голубая книжка“ по возрасту, т. к. книжка для малышей, дошкольников» [Письма 1989, 24] — объяснял Саша Черный, он выступал посредником между авторами и издательством, в котором книжку готовили к печати. В письме Горькому он упоминает об отправленном писателю гонораре за сказку «Воробьишко» и беспокоится, что того не поставили в известность об отказе в публикации второй сказки. Скорее всего, речь идет «Случае с Евсейкой», опубликованном в приложении к газете «День» в декабре того же 1912 г.

Художественное оформление книги выполнено И. Бродским и В. Фалилеевым. Знакомство Саши Черного с В. Д. Фалилеевым состоялось в том же 1912 г. на Капре у Горького. В Петербурге поэт заботился о художнике и пытался помочь ему с заказами, о чем тот писал Горькому: «Милого Александра Михайловича Гликберга видел несколько раз. Он старается устроить меня в разные издательства рисовальщиком. Так это у него так хорошо выходит. <...> Хлопочет об издании детских книг и надеется, что прочтем и Ваши рассказы для детей» [Письма 1989, 29]. Саша Черный письме к Горькому: «Был у Фалилеева. Он столько наработал за свою жизнь, что буквально ходишь по его мастерской по колено в офортах. Мы с ним будем стряпать к Рождеству детский рассказ» [Письма 1989, 23]. По-видимому, речь идет о сказке «Красный камешек», опубликованной в «Голубой книжке», выход которой как раз планировался на декабрь 1912 г., но задерживался, о чем он пишет Горькому: «Сборник еще не вышел, жду со дня на день; должен был выйти к Рождеству» [Письма 1989, 24]. Книжка появилась только весной 1913 г.: «„Голубая книжка“ наконец на Пасху вышла», — сообщает Саша Черный и обещает выслать Горькому:

«Звонил в издательство, но не мог узнать, выслали ли Вам экземпляры, ибо заведующий болен. Сегодня посылаю Вам один из своих» [Письма 1989, 26–27].

Сборник получил противоречивые отклики в печати: неизвестный критик счел неудачными как сами тексты произведений, так и иллюстрации к ним. Заметим здесь, что изначально делалась ставка на дешевизну издания, а также предполагалось второе, более качественное и дорогое: «издания будут два — дешевое и получше» [Письма 1989, 25], но второе издание не состоялось. Из четырех, опубликованных в «Голубой книжке» произведений, рецензент не упомянул только стихотворение С. Черного «Вечерний хоровод», зато остальные подверглись критике. Хрестоматийная сегодня сказка М. Горького «Воробышко», с точки зрения рецензента, «более претенциозна, чем остроумна и занимательна», «незначительна и по объему, и по содержанию» [Б. п. 1913, 18]. Впрочем, в «Саратовском вестнике» в библиографическом обзоре сборнику дана иная характеристика: «Очень хорошая книжка для детей младшего возраста, 4–6 лет. Наивным юмором, вполне доступным пониманию малышей написана сказка М. Горького „Воробышко“ — история первых шагов жизни маленького воробья; тепло, сердечно написана сказка Саши Черного „Красный камушек“... занимательна и сказка К. Милля „Как рыбы из верши ушли“. Очень милы стихотворения С. Черного „Вечерний хоровод“. Книжка удачно иллюстрирована И. Бродским и В. Фалилеевым. Издана изящно» [А. 1913, 5].

В 1913 г. поэт стал участником сборника «Вербочки», редактором которого выступил сын известного петербургского издателя — Владимир Иванович Сытин (под псевдонимом В. Ленин). Небольшой сборник собрал произведения Л. Зилова, С. Городецкого, В. А. Смирнова, Ф. Шкулева, П. Сухотина, П. Соловьевой, Г. Чижова, А. Абрамовой. Рисунки к книге дали Г. Алексеев, Вл. Егоров, В. Фалилеев, А. Комаров, Б. Зворыкин. Несмотря на такое многолюдное соседство, сборник смотрится цельным, благодаря выдержанному в нескольких произведениях тематическому единству, заданному названием. В нем опубликованы три стихотворения Саши Черного: «На Вербе», «Бобина лошадка» и «Про кота», рисунки к ним выполнены В. Фалилеевым. Союз поэта и художника будет продолжительным и успешным, вместе ими было подготовлено несколько сборников: «Голубая книжка», «Тук-тук!», «Живая азбука». Позднее поэта и художника будет связывать многолетняя творческая дружба, продолжившаяся в эмиграции.

Авторские книги Саши Черного

Первой авторской книгой Саши Черного для детей стал сборник стихотворений «Тук-тук!», выпущенный издательством И. Д. Сытина с оформлением обложки и рисунками В. Фалилеева [Черный 1913]. Название книжки перекликается с ранее опубликованным в «Жар-птице» стихотворением-посвящением:

Тук! Я новенькая книжка.
Что глядишь во все глаза?
Здравствуй, мальчик, стрижка-брижка,
И шалуныя-егоза!

Только, чур, не рвать страничек!
Подружимся, а потом
Будем ждать других «Жар-Птичек»
С новым радужным хвостом [Черный 1913, 3].

На обложке сборника «Тук-тук!» изображенная дверь как будто приглашает войти в мир книги; практически на каждой странице присутствуют иллюстрации, иногда их несколько к одному стихотворению. Иллюстрации в зависимости от содержания стихотворения несколько отличаются по стилю исполнения. Некоторые представляют ребенка или детей, погруженных в игру: девочка укладывает куклу спать под колыбельную песню, дети играют в поезд на стульях, мальчик Боб с лошадкой. Обстановка в комнате то детально прорисована, то на белом фоне выделены только главные герои. Часть рисунков можно отнести к пейзажным зарисовкам, например, к стихотворениям «На коньках», «Летом», «Костер», «Храбрецы», «Вечерний хоровод». Забавны анималистические изображения кота и мышей к стихотворениям «Про кота» и «Как кот сметаны поел». Все рисунки динамичны, дети показаны в игре, движении, кажется, что даже игрушки вот-вот оживут. Часть иллюстраций перекочевала из сборника «Вербочки» к тем стихотворениям, что были опубликованы в нем ранее и вошли теперь в новую авторскую книгу. Сборник включил как публиковавшиеся ранее («Колыбельная», «Поезд», «На вербе», «Костер», «Приставалка», «Летом», «Вечерний хоровод», «Про кота», «Бобина лошадка»), так новые стихотворения («На коньках», «Храбрецы», «Как кот сметаны поел»). Все стихотворения сборника, позднее помещенные в разные разделы, войдут в «Детский остров», книгу стихов Саши Черного, изданную в эмиграции.



Рис. 3. Обложки книг Саши Черного «Тук-тук!», худ. В. Д. Фалилеев
и «Живая азбука», худ. В. Д. Фалилеев

Второй авторской книгой поэта стала «Живая азбука» [Черный 1914]. Ее также иллюстрировал В. Д. Фалилеев. Новая книга содержала многочисленные цветные иллюстрации, занимавшие большую часть страницы. Традиционно каждой букве посвящена отдельная страница с изображением животных или птиц, растений, реже людей (см. подробнее об оформлении азбук: [Ромашина 2017]). Поэтическая азбука Саши Черного предназначалась для домашнего чтения и первого знакомства ребенка с буквами. Книжка представляет собой единый поэтический сюжет: буквам и стихам, с ними связанным, предшествует вступление. Позднее, в эмиграции при переиздании азбуки [Черный 1922], С. Черный дописал концовку, усилив единство текста. «Живую азбуку» Саши Черного можно назвать маленькой детской энциклопедией в двестишестидесяти страницах, которая знакомит с различными живыми существами: здесь и мелкие насекомые (жука, мухи и пр.), и знакомые каждому животные (белка, еж, заяц, кот, мышь и т. д.) и экзотические (носорог, тигр, слон, шимпанзе и пр.), а также птицы (аист, ворон, гусь, дятел и др.) и пресмыкающиеся (ужик) и рыбы (щука). Наряду с животными — растения (астры, груша, дуб, елка и др.).

Современная поэту критика не пощадила начинающего детского поэта: критики упрекали его в несуразных и бессмысленных совпадениях, представленных в двестишестидесяти страницах, нескладности рифмы,

грубости, вульгарности и безыдейности образов. Не понравились и рисунки Фалилеева, выдержанные, с точки зрения рецензента, в неподходящих для них цветах и похожих «скорее на карикатуры». Книге было отказано в рекомендации для детского чтения: «жалеем тех детей, которые принуждены будут засорять свое воображение скудоумием и вульгарностью „Живой азбуки“» [Б. п. 1916, 25].

Иначе оценивали книгу позднее, когда она была переиздана в Берлине: «Выучиться читать по ней малышу едва ли удастся, но усвоив ранее букварь, он с большим интересом будет рассматривать знакомые буквы и слушать презанимательные стишки» [Б. п. 1922, 3]. Рецензент парижского издания также видит в «Живой азбуке» «подлинную жизнь в каждом растении, предмете, звере, в которых с такими забавными характеристиками представлены начальные буквы, и нетрудно представить себе, как легко укладываются в детские головы эти крупные, дородные и добродушные письмена» [А. М. 1927, 3]. По мнению журналиста А. Яблоновского, который был лично знаком с Сашей Черным, «книга» «Живая азбука — прелестная книга, которую перелистываешь с невольным уважением, как будто вспоминаешь свой первый лепет, свои первые шаги, свои первые игрушки... <...> Я не сомневаюсь, что эта книга Саши Черного будет иметь успех. Она того стоит. По этой книге весело и приятно учить грамоте» [Яблоновский 1927, 3]. Сложно сказать, почему так резко негативно была встречена книга при первом издании, возможно, с точки зрения рецензента, ей не хватало дидактизма, а юмор показался неуместным. Но к 1920-м гг. сформировалась новая детская литература с игровым началом, иронией и юмором, и теперь книга Саши Черного воспринималась иначе, а об успехе и популярности книги в эмиграции говорят ее переиздания в Берлине, Харбине и Париже.

Перед отъездом в эмиграцию

В 1914 г. с началом Первой мировой войны Саша Черный был призван в армию и отправлен на фронт. Во время войны он служил санитаром, а в 1916 г. стал смотрителем госпиталя в Гатчине [Миленко 2014, 191], тогда и возобновилась переписка с Чуковским и работа над произведениями, которые он отправлял в журнал «Для детей» — ежемесячное иллюстрированное приложение к журналу «Нива», выходившее в 1917 г. под редакцией Чуковского, которому удалось наконец реализовать давнюю мечту о периодическом издании для детей нового типа. В журнале публикуются



Рис. 4. Обложка альманаха «Елка», худ. В. В. Лебедев

стихотворения Саши Черного «Про девочку, которая нашла своего Мишку», «Снежная баба», «Цирк», достаточно объемные, но эмоциональным и динамичным сюжетом способные увлечь и удержать внимание маленького читателя, и рассказ «Что видел Топка во сне», повествующий о собачьих снах.

В 1917 г. Саша Черный был переведен в Псков, где он пишет уже для двух изданий: журнала Чуковского и горьковского альманаха «Радуга», при публикации получившего название «Елка» [Елка 1918]. Литературным редактором второго сборника также являлся Чуковский, который вспоминал позднее: «Из-за типографской разрухи эта „Радуга“ так долго печаталась, что вместо марта-апреля 1917 г. вышла лишь в следующем году, в конце января, в многоснежную зиму, когда ни о каких радугах не могло быть и речи. Поэтому издательство внезапно решило переименовать нашу „Радугу“ в „Елку“. Это пагубно отразилось на внешности книги, потому что мы

принуждены были выбросить и прелестную многоцветную обложку, и пышный форзац, изображающий радугу, на которую карабкается веселая толпа малышей. Все это великолепие было заменено некоей скудной банальностью, состряпанной наспех и чрезвычайно огорчившей Максима Горького. Особенно неприятен ему был рисунок на первой странице, где елку зажигают ангелочки, проникшие в книгу, так сказать, контрабандой, после того как она была сверстана и подписана Горьким в печать» [Чуковский 2012, 72].

В альманах «Елка» вошли стихотворение Саши Черного «Трубочист» и рассказ-сказка «Домик в саду». Первое представляет черного от сажи, поэтому пугающего детей трубочиста, образ которого поэт пытается приблизить к восприятию ребенка. К сожалению, стихотворение опубликовано в урезанном виде и «главные аргументы» остались на момент публикации только в письме Чуковскому: «Я хотел немного приоткрыть дверь в таинственную (для детского глаза) жизнь трубочиста: что у него тоже, как у всех, есть дети, и не черные, как бы полагалось ему иметь, а „беленькие“... и что за ним бегут гурьбой коты» [Переписка 2006, 122]. В сказке «Домик в лесу» вместе с детьми за строительством и обустройством маленького летнего домика наблюдают кошка и скворец, эмоционально обсуждая происходящее, хотя у них свой мир, свои отношения, но они также сопричастны и общему делу. Сохранилась переписка Саши Черного и редактора по поводу оформления текста [Переписка 2006, 126], где поэт подробно описывает возможные иллюстрации к сказке, которых должно было быть несколько, но, к сожалению, публикация вышла без учета авторских указаний. Сложно сказать, увидел ли Саша Черный новый альманах: в августе 1918 г. он покинул Псков и советское государство навсегда.

Наряду с признанными классиками детской литературы XX в. Саша Черный стоит у ее истоков. Общие интересы и взгляды на содержание и оформление детской книги способствовали его сближению в 1910-е гг. с Чуковским и Горьким, вместе с которыми он участвует в создании новой детской литературы, формировавшейся в это время. Начинающему в этой области автору — поэту Саше Черному — в сборниках с его участием принадлежит первое место по количеству опубликованных произведений. Речь идет как о дореволюционных сборниках: «Жар-птица», «Голубая книжка», «Вербочки», так и об одном из первых изданий советского периода — «Елка». Участие Саши Черного в организации новых кружков детских поэтов и писателей, пусть создаваемых только вокруг коллективных издательских проектов, вроде сборников и

альманахов, — важный штрих к истории становления сообщества писателей, работавших для ребенка-читателя в первые десятилетия XX в. Для самого Саши Черного этот опыт стал частью его пути в детскую литературу, а выход авторских сборников произведений стал знаком того, что он видел себя в детской литературе самостоятельным участником, независимым от составителей и редакторов коллективных сборников, что вполне проявилось в период эмиграции.

Литература

Источники

А. 1913 — А. [Рецензия] // Саратовский вестник. 1913. №93, 30 апр. С. 5. Рец. на кн.: Голубая книжка. Сказки М. Горького; Саши Черного; К. Милля / рис. И. Бродского; В. Фалилеева. Изд. т-ва О. Н. Поповой.

А. М. 1927 — А. М. «Живая азбука»: [рецензия] // Последние новости. 1927. № 2143, 3 февр. С. 3.

Б.п. 1913 — [Б.п.] Голубая книжка: [рецензия] // Новости детской литературы. 1913. № 10–11. С. 18.

Б.п. 1916 — [Б.п.] [Рецензия] // Новости детской литературы. 1916. № 8. С. 23–25. Рец. на кн.: Саша Черный. Живая азбука / рис. В. Фалилеева. СПб.: Изд. Шиповник. (Библиотека «Жар-Птицы»).

Б.п. 1922 — [Б.п.] Саша Черный. Живая азбука: [рецензия] // Руль. 1922. № 625, 17 дек. С. 3.

Вербочки 1913 — Вербочки: Весенний альманах для детей младшего школьного возраста / под ред. В. Ленина. М.: Изд. тов.-ва И. Д. Сытина, 1913.

Голубая книжка 1912 — Голубая книжка: Сказки М. Горького, Саши Черного, К. Милля / рис. И. Бродского, В. Фалилеева. СПб.: О. Н. Попова, 1912.

Горький 2003 — Горький М. Полное собрание сочинений: Письма: в 24 т. Т. 10: Письма апрель 1912 — май 1913. М.: Наука, 2003.

Елка 1918 — Елка: Книжка для маленьких детей / сост. А. Бенуа и К. Чуковский; рис. В. Лебедева, А. Бенуа, Ю. Анненкова, В. Замирайло, В. Ходасевич, А. Радакова, Б. Попова, И. Репина, С. Чехонина, И. Пуни. Пг.: Парус, 1918. (Парус: Дет. кн. / под ред. Александра Бенуа, М. Горького)

Жар-птица 1911 — Жар-птица: Детский сборник издательства «Шиповник». Кн. 1 / под ред. К. Чуковского; рис. В. П. Белкина, С. В. Чехонина, М. В. Добужинского, А. Радакова. СПб.: Изд.-во «Шиповник», [1911].

Переписка 2006 — Переписка Саши Черного с Корнеем Чуковским // Новый журнал. 2006. № 245. С. 104–130.

Письма 1989 — Письма Саши Черного Горькому (вступ., подгот. текста и комм. Н. И. Дикушиной) // Горький и его эпоха: исслед. и материалы. М., 1989. Вып. 2. С. 20–32.

Черный 1914 — Черный С. Живая азбука / рис. В. Фалилеева. СПб.: Шиповник, 1914. (Б-ка «Жар-птицы»).

Черный 1922 — Черный Саша. Живая азбука / рис. Mad. Берлин: Огоньки, [1922].

Черный 1910 — Черный Саша. Сатиры. СПб.: Изд. М. Г. Корнфельда, 1910.

Черный 1929 — Черный Саша. Серебряная елка: сказка для детей. Белград: Б. и., 1929. (Русская библиотека; кн. 29).

Черный 1913 — Черный Саша. Тук-тук!: Стихи для детей / рис. В. Фалилеева. М.: тип. т-во И. Д. Сытина, 1913.

Чуковский 2012 — Чуковский К. И. Горький // Чуковский К. И. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 5: Современники; Приложение / сост., коммент. е. Чуковской. 2-е изд., электронное. М.: Агентство ФТМ, Лтд, 2012. С. 38–76.

Чуковский 2012a — Чуковский К. И. Куприн // Чуковский К. И. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 5: Современники; Приложение / сост., коммент. е. Чуковской. 2-е изд., электронное. М.: Агентство ФТМ, Лтд, 2012. С. 77–107.

Чуковский 1911 — Чуковский К. И. Матерям о детских журналах. СПб.: Рус. скоропеч., 1911.

Чуковский 2012b — Чуковский К. И. Матерям о детских журналах // Чуковский К. И. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 2: От двух до пяти; Литература и школа: Статья; Серебряный герб: Повесть; Приложение / сост., коммент. е. Чуковской. 2-е изд., электронное. М.: Агентство ФТМ, Лтд, 2012. С. 543–600.

Чуковский 2012c — Чуковский К. И. Саша Черный // Чуковский К. И. Собрание сочинений: в 15 т. Т. 5: Современники; Приложение / сост., коммент. е. Чуковской. 2-е изд., электронное. М.: Агентство ФТМ, Лтд, 2012. С. 276–295.

Чуковский 2013 — Чуковский К. И. Собрание сочинений: В 15 т. Т. 11: Дневник. 1901–1921 / предисл. В. Каверина; коммент. е. Чуковской. 2-е изд., электронное. М.: Агентство ФТМ, Лтд, 2013.

Яблоновский 1927 — Яблоновский А. «Живая азбука»: [рецензия] // Возрождение. Париж. 1927. 24 февр. С. 3. Рец. на кн.: Саша Черный. Живая азбука / картинки Ф. Рожановского. Париж: Изд.-во Н. П. Карбасникова.

Исследования

Иванов 2007 — Иванов А. С. Волшебник // Черный Саша. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 5: Детский остров / сост., подгот. текста и коммент. А. С. Иванова. М.: Эллис Лак, 2007. С. 523–548.

Иванов 2007a — Иванов А. С. Комментарий // Черный Саша. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 5: Детский остров / сост., подгот. текста и коммент. А. С. Иванова. М.: Эллис Лак, 2007. С. 549–595.

Корвацкая 2021 — Корвацкая Е. С. К истории оформления сборника «Жар-птица. Сборник первый» издательства «Шиповник» // Новое искусствознание. 2021. № 1. С. 68–75. DOI: 10.24411/2658-3437-2021-11007.

Миленко 2014 — Миленко В. Д. Саша Черный: Печальный рыцарь смеха. М.: Молодая гвардия, 2014.

Ромашина 2017 — Ромашина Е. Ю. «А какую новую букву нам сегодня покажут?»: иллюстрированные алфавиты российских азбук и букварей XIX — начала XX // Университет XXI в.: научное измерение: материалы научной конференции. Тула: ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2017. С. 26–38.

References

Ivanov 2007 — Ivanov, A. S. (2007). Volshebnik [Wizard]. In Sasha Cherny, *Sobranie sochineniy: v 5 t. T. 5: Detskiy ostrov* [Collected Works in 5 vols.: Children’s Island] (T. 5, pp. 523–548). Moscow: Ellis Lak.

Ivanov 2007 — Ivanov, A. S. (2007). Kommentarij [Comment]. In Sasha Cherny, *Sobranie sochineniy: v 5 t. T. 5: Detskiy ostrov* [Collected Works in 5 vols.: Children’s Island] (T. 5, pp. 549–595). Moscow: Ellis Lak.

Korvackaya 2021 — Korvackaya, E. S. (2021). K istorii oformleniya sbornika “ZHar-ptica. Sbornik pervyj” izdatel’stva “SHipovnik” [To the history of the design of the collection “Firebird. The first collection” by Shipovnick publishing house]. *Novoe iskusstvoznanie*, 1, 68–75.

Milenko 2014 — ilenko V. D. Sasha Chernyy: Pechal’nyy rytsar’ smekha. M.: Molodaya gvardiya, 2014.

Romashina 2017 — Romashina, E.YU. (2017). “A kakuyu novuyu bukvu nam segodnya pokazhut?”: illyustrirovannye alfavitы rossijskih azbuk i bukvarej XIX — nachala XX [“And what new letter will they show us today?”: illustrated alphabets of Russian alphabets and alphabets of the XIX — early XX]. In K. A. Podrezov (Ed.), *Universitet XXI veka: nauchnoe izmerenie: Materialy nauchnoj konferencii* [University of the XXI century: scientific dimension: Materials of the scientific conference] (pp. 26–38). Tula: TGPU im. L. N. Tolstogo.

Marina Zhirkova

Leningrad State University named after. A. S. Pushkin;
ORCID: 0000-0003-4107-6944

THE BEGINNING OF THE CREATIVE PATH OF THE CHILDREN'S
WRITER AND POET SASHA CHERNY

The article presents the results of the study of the satirist poet's journey into children's literature. The beginning of the formation of the children's poet and writer Sasha Cherny dates back to the pre-immigrant period of his work. The first publications of his works for children appeared in various newspapers and magazines: "Kiev Thought", "Sovremennik", "Russian wealth", "For children". Common interests and views on the content and design of children's books contributed to his rapprochement in the 1910s with Korney Chukovsky and Maxim Gorky, together with whom he participated in the creation of new children's literature, which was being formed at that time. Sasha Cherny was invited by Korney Chukovsky to the almanacs "The Firebird" (1911) and "The Christmas Tree" (1918); participated in the collection "Verbochki" (1913). The compiler of the "Blue Book" (1912) was Sasha Cherny himself, in publication of which he involved Maxim Gorky and Kasimir Mill. In these collections, the then novice children's author Sasha Cherny holds first place for the number of published works. Reviving the history of the development of children's literature of the pre-revolutionary period, one should not forget about the role and significance of the poet excluded from it by emigration. Sasha Cherny's participation in the organization of new communities of children's poets and writers, even if these were created only for collective publishing projects like collections and almanacs, is an important touch in the history of the formation of the community of writers working for the young reader in the first decades of the twentieth century. For Sasha Cherny himself this experience was a part of his path to children's literature, and the publication of his collected works marked the fact that he saw himself as an independent contributor to children's literature, which was already quite evident in the time of emigration. Along with the recognized classics of children's literature of the twentieth century. Sasha Cherny stands at its origins.

Keywords: children's literature, Sasha Cherny, Korney Chukovsky, Maxim Gorky, Vadim Falileev, almanach, alphabet, illustration