

ОТ РЕДАКЦИИ

13 номер журнала «Детские чтения» посвящен памяти выдающегося российского исследователя истории детской литературы Евгении Оскаровны Путиловой (1923–2018). Подготовка номера началась в момент празднования 95-летнего юбилея Евгении Оскаровны и завершилась в дни траура. Таким образом, часть материалов этого номера была подготовлена с участием самой Евгении Оскаровны, а часть является данью ее памяти.

Тематический блок, посвященный Евгении Оскаровне Путиловой, включает в себя статьи и материалы, связанные с юбилеями тех или иных детских писателей, детских книг и их персонажей. Кроме того, в него вошли публикации, тематически перекликающиеся со сферой научных интересов Е. О. Путиловой. Открывают этот раздел интервью с детскими писателями и исследователями детской литературы, рассказывающими о жизни и деятельности Е. О. Путиловой, и беседа с Евгенией Оскаровной, записанная сотрудниками редколлегии «Детских чтений».

В рубрике «Архив Детских чтений» помещена републикация статей Е. О. Путиловой о детских писателях Александре Анненской, Марии Пожаровой, Лидии Чарской и Леониде Пантелееве.

Рубрику «Исследования» открывает публикация Ольги Селивановой «Архив Показательной библиотеки по детскому чтению: неопубликованные страницы истории». Эта работа посвящена обзору документов, сохранившихся в библиотеке РГПУ им. А. И. Герцена, в которых содержатся сведения о работе Показательной библиотеки по детскому чтению, открытой в 1919 г. при Педагогическом институте дошкольного образования.

В статье Валентина Головина «Творчество Лидии Чарской в прижизненной критике» на широком историко-литературном материале, охватывающем период первой трети XX в., рассматривается, как отечественные критики оценивали творчество одной из самых популярных детских писательниц. Проблематика этой статьи тесно связана с научными интересами Е. О. Путиловой: биография и творчество Лидии Чарской были одной из наиболее

любимых ею исследовательских тем, а в области изучения критики детской литературы Евгению Оскаровну смело можно назвать первопроходцем¹. Деятельности одного из первых профессиональных критиков детской литературы — М. К. Цебриковой посвящен и биографический очерк М. К. Костюхиной «Детская литература как прокламация», помещенный в разделе «Материалы».

С юбилейной тематикой связаны и другие материалы номера: Юлия Валиева в статье «Ленин и очки: Об источниках книги Л. Савельева “Штурм Зимнего”» выявила источники книги Леонида Липавского «Штурм Зимнего» (1938), написанной для детей под псевдонимом Л. Савельев; Марина Иванкина в работе «(Анти) юбилей Питера Пэна» обратилась к изучению истории публикации пьесы «Питер Пэн, или Мальчик, который не хотел взрослеть», вышедшей в свет в 1928 г.; и Александр Мельников рассмотрел историю переводов на русский язык одной из наиболее известных сказок Ш. Перро («К вопросу о переводах сказки Шарля Перро “Красная шапочка” в России»).

Другие публикации этого блока отсылают к кругу исследовательских проблем, близких Е. О. Путиловой. Это изучение детского творчества (статья Елены Душечкиной «Детское творчество как результат восприятия художественного текста»), вопросы истории советской детской литературы и советской детской книги (статьи Марины Балиной «Детская историческая проза: к вопросу о жанровой специфике» и Ларисы Рудовой «“Новые сюжеты” для нового немецкого ребенка, или “поэзия науки” Михаила Ильина в детской литературе ГДР») и историко-культурные контексты создания классических произведений детской литературы (эссе Ирины Арзамасцевой «Школа для Буратино»).

Еще один блок исследований посвящен истории книгоиздания для детей — «Из истории учебной книги». Он представлен работами Юлии Шустовой, Татьяны Костиной, Ольги Кириковой и Виталия Безрогова. Статьи Т. Костиной, О. Кириковой и В. Безрогова освещают события, связанные с рецепцией идей немецкой педагогики и распространением немецкой учебной книги в России XVIII в. Эта тема является продолжением изучения русско-немецких культурных связей в области педагогики и книгоиздания для детей, ранее уже освещавшейся в «Детских чтениях».

Татьяна Костина и Ольга Кирикова в статье «Учебные книги в гимназии Академии наук 1730-х гг.» обратились к проблеме формирования круга учебных книг в Академической гимназии,

привлекая для освещения этого вопроса ранее не публиковавшиеся документы. В статье Ю. Шустовой «Неизвестное издание московского Букваря 1679 г. из собрания Отдела редких книг Российской государственной библиотеки» представлена книжная находка — фрагмент разыскиваемого Букваря 1679 г., который оказался вплетен в другую книгу, 1664 г. издания, хранящуюся в книжном собрании Румянцевского музея.

В фундаментальном исследовании Виталия Безрогова «Die unsichtbare Welt: рецепция Orbis sensualium pictus Я. А. Коменского в России 1-й пол. XVIII в.: образовательные практики и ранние переводы» рассматривается история издания одного из самых известных учебных пособий XVII–XVIII вв. — первой детской энциклопедии «Орбис пиктус», со дня выхода которой в России исполняется 250 лет.

В рубрике «Детские книги в кругу чтения взрослых» помещен материал Екатерины Асоновой «Набор открыток ко дню рождения: современные книги, которые дарят стихи», где современная детская поэзия представлена самими авторами поэтических сборников.

В разделе «Библиография» опубликован библиографический список «Труды Е. О. Путиловой», который представляет собой наиболее полную библиографию работ Евгении Оскаровны Путиловой.

Завершает номер обзор конференции «Детская литература как событие», состоявшейся в Московском городском педагогическом университете в декабре 2017 г.

Примечания

¹ См., напр.: История критики советской детской литературы 1929–1936 гг. Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1975.