

МАТЕРИАЛЫ

В. Головин

«ЕСЛИ ЭТО ЗНАМЕНИЕ ВРЕМЕНИ, ТО ЭТО УЖАСНОЕ ЗНАМЕНИЕ»: НЕОПУБЛИКОВАННЫЙ ПРОТЕСТ Е. ЕЛАЧИЧА*

Публикуемый ниже документ (см. Приложение) вносит некоторые дополнения в историю, которая рассмотрена в нашей статье ««Голуби» С. Юшкевича 1914 г.: Случай запрета порнографии в детской книге» [Головин 2015]. Это хранящееся в РГАЛИ² письмо Е. Елачица в редакцию газеты «Новое время» с просьбой опубликовать его заметку «Протест против порнографии». В принципе, заметка повторяет мысли, высказанные Елачицем в редактируемом им журнале «Что и как читать детям» [От редакции 1915, с. 5]. Вместе с тем, нам показалась важной публикация обнаруженных письма и заметки по ряду причин.

Во-первых, это категорическое стремление предотвратить чтение детьми книги через ежедневную газету, выходящую утренним и вечерним выпусками. Представляет интерес сама позиция автора, содержащая резкую критику «детской» книги С. Юшкевича, но все-таки в последнем предложении допускающая, что это книга не детская.

Во-вторых, стилистика заметки позволяет судить, насколько легко критики детской литературы переходят грань между критикой и инвективой: «развращающее чтение», «пусть эта позорная в детской литературе книга стниет в кладовых издательств», «обогащение детской литературы небывалою грязью», «пусть заклеено будет имя автора». Возможно, здесь мы наблюдаем стилистическую тенденцию, которая будет вполне востребована в риторике советских критиков детской литературы уже после 1917 г.

* Публикация подготовлена при поддержке гранта РФФИ (РГНФ) «Воспитание нового читателя: литература для детей в педагогической критике и цензуре (1864–1934)» 15-06-10359.

В-третьих, следует обратить внимание на выбор Е. Елачицем газеты для обнародования своего протеста. «Новое время» к 1914 г. имело среди русской интеллигенции отрицательную репутацию, обусловленную множеством антисемитских публикаций, а критикуемая книга принадлежала одному из известных авторов «еврейской прозы».

Протест Евгения Елачица остался неопубликованным.

Приложение

Редакция ежемесячного журнала «Что и как читать детям»
С-Петербург.

Пет.ст., Геслеровский пер., д.29/19. кв. 30
4 декабря 1914

Милостивый Государь Господин Редактор

Не откажитесь дать на страницах Вашей уважаемой газеты мною прилагаемому при сем протесту против внедрения в детскую литературу порнографии. Ввиду исключительного явления и приближения Рождественских праздников, когда резко повышается спрос на детские книги, мы придаем особое значение этому протесту и позволяем себе надеяться, что Вы не откажете нам в возможном с Вашей стороны содействии.

Прошу Вас принять уверения в совершенном уважении.

Редакция газеты «Новое Время». Редактор Елачич.

Протест против порнографии

Редакция журнала «Что и как читать детям» считает своим нравственным долгом придать возможно широкой огласке неслыханный доселе факт внедрения порнографии в детскую литературу. Приближаются Рождественские праздники — время усиленной покупки детских книг. Надо предостеречь родителей. Недавно вышла книга известного автора в издании одного из лучших издательств детских книг — книга Семена Юшкевича «Голуби. История красноголового голубя, его жизнь и приключения» в издании И. Кнебеля. Москва. Крупная печать, рисунки, парадный переплет — все это придает ей вместе с фирмой издательства характерную внешность детской и притом привлекательной книги. А вместе с тем, эта книга явно порнографического содержания. В ней много грязных эротических сцен из жизни людей и птиц (стр. 60, 70, 115–120, 146 и др.). В форме автобиографии голубя подробно описываются любовные похождения голубя. Но верхом цинизма является рассказ голубя (стр. 74 и 75) о том, как к нему

в клетку посадили голубку, «в которой я вскоре узнал свою мать. Мне предстояло с ней спароваться и, конечно, горю моему не было предела». Далее голубь передает, что он долго не поддавался, «потому, что мать моя мне совсем не нравилась». Он «жестоко колотил» свою мать, но постепенно усиленное питание, «теплое небо» и весна сделали то, что «уже с меньшим негодованием думал я о соединении со своею матерью, с меньшим ужасом представлял себе тот миг, когда она станет моей женой». И вскоре, «согретый солнцем, обезумев от любовного томления, вдруг стал кружиться, кивать головой и ворковать к моей матери. Она тотчас же простила мне грубость и сразу, точно я имел над нею власть, подставила мне клюв для поцелуя» и т. д.

Пусть взрослые читают, что им угодно, но пощадите детей. Подобного преступного внедрения порнографии в детскую литературу еще не бывало. Если это знамение времени, то это ужасное знамение. Но не хочется верить этому. Если наши законы о печати не могут оградить детей от развращающего их чтения, то общество само должно принять меры самозащиты. Пощадите детей, и пусть эта позорная в детской литературе книга сгниет в кладовых издательств. Не побоявшегося взять на свою совесть обогащение детской литературы небывалою грязью. Пусть заклеено будет имя автора, допустившего, чтобы его книге подобного содержания придали характерную внешность детской книги. Редактор журнала «Что и как читать детям» Евгений Елачич.

Примечание

¹ РГАЛИ. Ф. 419. Оп.1. Ед.хр. 787.

Источники

От редакции // Что и как читать детям. Критико-библиографический ежемесячный журнал. 1915. № 1. С. 2–8.

Исследования

Головин В. «Голуби» С. Юшкевича 1914 г.: случай запрета порнографии в детской книге // Детские чтения. 2015. №2 (008). С. 52–64.