

## ОТ РЕДАКЦИИ

Статус произведения детской литературы нередко обуславливает парадоксальную судьбу тех или иных книг в качестве объектов научного осмысления — так, например, очевидными кажутся лакуны в отечественной исследовательской литературе посвященной творчеству известной скандинавской писательницы Туве Янссон (1914–2002), признанного классика детской литературы XX века. Несмотря на значительное число откликов на ее книги, переведенные на русский язык, в педагогической и методической литературе, анализ этих текстов с точки зрения художественной специфики в отечественной научной традиции пока что фрагментарен и единичен<sup>1</sup>, а наиболее значительное исследование написано уже довольно давно<sup>2</sup>. Представляется, что такое положение вещей бросает сообществу экспертов по детской литературе недвусмысленный вызов, пробуждая научный азарт и определяя перспективные направления исследований.

В девятом номере альманаха «Детские чтения» вниманию читателей предлагается блок статей, посвященных исследованию цикла повестей Туве Янссон о муми-троллях. Авторы статей — участники международной конференции «Философский опыт детской литературы: муми-тролли и другие (к столетию со дня рождения Туве Янссон)», представители различных гуманитарных дисциплин — философы, филологи, культурологи демонстрируют различные подходы к объекту своих исследований. В статьях «Этика и художественные методы в повестях Туве Янссон о муми-троллях» Агнеты Рехал Йоханссон и «Мамоцентризм» как принцип преодоления страхов в сказках Туве Янссон» Ксении Богун рассматривается взаимосвязь философских аспектов и особенностей поэтики сказочно-фантастической прозы Янссон; Бенгт Лундгрэн в статье «Простодушный Муми-тролль познает мир» прибегает к помощи компаративистского метода, сравнивая приключения Муми-тролля с похождениями вольтеровского Кандида в контексте становления европейской гуманистической философии, Куизма Корхонен в статье «Глазами Морры» анализирует прием

фокализации в повестях Янссон, трактуя образ Морры как комплекс различных проекций, Екатерина Левко представляет работу в жанре комментария к тексту («Герои, образы, предметы и способности их номинации в сказках Туве Янссон»). Тематически примыкает к этому блоку статей работа Ярославы Новиковой «Сказка в военное время: Юрьё Кокко «Песси и Иллюзия» (1944)», где говорится о популярной литературной сказке финского автора Юрьё Кокко, еще не известной русскому читателю.

Материалы архива ДЧ призваны обозначить историческую ретроспективу знакомства отечественной педагогической и литературной критики с произведениями скандинавской детской литературы. Обзор российской периодики конца XIX — начала XX в. свидетельствует о том, что творчество скандинавских авторов, в том числе и обращенное к детям, привлекало интерес критиков, было хорошо известно читателям, а их книги вызывали живой отклик в литературно-педагогической прессе. В разделе «Архив» публикуется статья сотрудника педагогического журнала «Вестник воспитания» Виктора Родникова «Сельма Лагерлёф и новые пусты детской литературы», напечатанная в 1913 г., и анонимная заметка о творчестве финского писателя Сакариуса Топелиуса, помещенная в журнале «Вестник иностранной литературы» за 1898 г.

Статьи Марии Ахметовой («Антиутопия в детской литературе: «Капитан Крокус» Ф.Ф. Кнорре») и Евгении Лекаревич («Маскульт для подростков: жанр антиутопии») посвящены произведениям, относящимся к жанру антиутопии для детей и подростков, в последние годы стремительно набирающему популярность у молодежной читательской аудитории. М. Ахметова рассматривает, как традиция классической антиутопической литературы повлияла на социальную фантастику советского писателя Ф. Кнорре, а Е. Лекаревич уделяет основное внимание бестселлерам современной фантастико-приключенческой литературы для подростков, вошедшим в контент современной массовой культуры.

В статье Валерия Дымшица «Детские стихи Льва Квитко в русских переводах» анализируются тексты детских стихотворений Льва Квитко, знакомые русскому читателю как образцы классической советской детской поэзии. Стихи рассматриваются в контексте взрослого творчества Квитко, практически неизвестного сегодня, характеризуются принципы их перевода, выявляются социокультурные факторы, влияющие на характер переводов и судьбу поэтического творчества Квитко, обращенного к детям.

Завершает номер обзор двух конференций: сотрудник Центра исследования детской литературы ИРЛИ РАН Валентин Головин представляет материалы о работе семинара «Воспитание нового читателя» (к 150-летию критики детской литературы) (СПб, ИРЛИ РАН) и секции «Критика детской литературы» на международной конференции-форуме «Детская литература как событие» (Москва, МГПУ); профессор Марина Балина (Illinois Wesleyan University) делится впечатлениями о 42-й ежегодной конференции Американской ассоциации детской литературы «“Give me Liberty or Give me Death”: The High Stakes and Dark Sides of Children’s Literature», проходившей в июне 2015 г. в Ричмонде (штат Вирджиния).

### *Источники*

<sup>1</sup> Днепрова И. Л. Слово во славу кентавра. (Языковые и неязыковые средства персонажей сказочных повестей Туве Янссон) // Воспитание языковой личности и изучение литературы. СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена, 2002. С. 101–109; Грекова Н. В. Реальность абсурдности // Детская литература и воспитание. Тверь: Изд-во Тверского ун-та, 2005. Вып. 2. С. 93–96.

<sup>2</sup> Брауде Л. Ю. Скандинавская литературная сказка. М.: Наука, 1979.