

КОНФЕРЕНЦИИ

У. Баран

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ «ЛИТЕРАТУРА. ДЕТИ. ВРЕМЯ» ЦЕНТРА ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В УКРАИНЕ

Центр исследования литературы для детей и юношества в Украине (urcssyl.com.ua) в этом году организовал уже VI Международный симпозиум «Литература. Дети. Время», который стартовал одновременно с 22-м Форумом издателей во Львове. Это сочетание естественное, поскольку все члены Центра — это либо исследователи детской литературы, либо писатели презентovaných на Форуме книг, не говоря уже о том, что все они являются активными читателями этих книг.

Основные интересы участников симпозиума в этом году были сосредоточены вокруг круглого стола «Вся Украина читает детям — Вся Польша читает детям — Вся Европа читает детям: пути реализации и объединения проектов. Перспективы сотрудничества». Представляли презентации методов привлечения родителей к чтению книг детям и вели дискуссии на эту тему президент фонда «Вся Польша Читает Детям» Ирэна Кожминьска, и координаторы социокультурного проекта «Вся Украина Читает Детям» по Украине: Наталья Трохим (Львов), Ирина Мацко (Тернополь), Татьяна Качак (Ивано-Франковск), Алла Соколовска (Бережани), Оксана Панько (Ужгород), Лилия Овдийчук (Ровно), Богдана Салюк (Бердянск), Виталина Кизилова (Луганск), Оксана Проселкова (Краматорск), Наталия Марченко (Киев) — члены Центра исследования литературы для детей и юношества в Украине.

Собравшиеся делились опытом использования разных форм работы по привлечению детей к чтению: авторские, творческие, многоязычные чтения (чтение на разных языках одного текста), чтения в телеэфире, чтение и обсуждение книг «Коло книжки» («Круг книги») — проект для литературных встреч в кругу подростков, обсуждение их любимых книг).

Второе важное направление работы симпозиума — научная конференция «Литература для детей и юношества: история, теория, практика». Конференция, как и весь симпозиум, прошла в Западном научном центре НАНУ и МОНУ. Направления научных исследований в Украине представляли члены Центра исследования литературы для детей и юношества в Украине: Уляна Баран из Львова, Виталина Кизилова из Луганска (в настоящее время г. Старобильськ, куда эвакуирован Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко), Лариса Лебедивна из Киева, Богдана Салюк из Бердянска, Оксана Панько из Ужгорода, Наталья Гоголь из Глухова (Сумская область), Владимир Пивень из Краматорска (Донбасс, 50 км от линии фронта), Лариса Куца из Тернополя, Лилия Овдийчук из Ровно, Татьяна Качак из Франковска.

Почетный гость научного симпозиума Людмила Васильевна Грицик, доктор филологических наук, заведующая кафедрой теории литературы, компаративистики и литературного творчества Национального университета имени Тараса Шевченко (Киев), представила разработку темы «Детская литература: компаративный метод исследования». Л. В. Грицик ответила на вопросы консультативного характера, поделилась своим значительным опытом в сфере разноректорных исследований литературы и методики их проведения. Рост высококачественной современной литературной продукции для детей и юношества на украинском языке эксперты связывают с повышением уровня исследований в сфере детской литературы, очевидно, что для членов Центра со всей Украины (от Запада до Востока) на сегодня очень необходимы такого рода мероприятия и обмен опытом, которые проходят в форме доброжелательного профессионального диалога.

Доклады членов ЦДЛДЮ отразили научную заинтересованность авторов в изучении истории и теории украинской и зарубежной детской литературы. В представленных исследованиях, шла речь о хронотопе, архетипических сюжетах, нарративных моделях, о типологии интертекста, рецептивных аспектах, об изменении канона в детской литературе и др. Материалом исследований в основном стали тексты современной детской украинской и зарубежной прозы.

Наиболее важным представляется доклад Виталины Кизиловой (защитившей в 2014 г. докторскую диссертацию по детской литературы в Киеве, поскольку родной Луганск был в зоне войны), называвшийся «“Как я разрушала империю” Зирки Мензатюк: авторская модель интерпретации исторической эпохи»¹. Анализируемый

в докладе роман принадлежит к жанру исторической беллетристики для детей. Роман затрагивает сложную и болезненную тему распада советской империи, которая одновременно является и историческим событием, который дышит в спину, и продолжающейся реальностью. События романа, чувства и впечатления героев, изложенные лаконичным языком современности текста, свежи, остры, правдивы и реалистичны для украинского гражданина.

Подытоживая работу научной части Международного симпозиума «Литература. Дети. Время», стоит сказать, что Центр исследования литературы для детей и юношества создал уже солидную исследовательскую базу, которая дает представление о диалектике развития художественного мира произведений для детей, со специфической реализацией взрослой авторской концепции для юного читателя. Война, этнические конфликты и геноцид, насилие, политическая диктатура, инфантильность, аутсайдерство — все это темы, которые составляют важную часть интересов западноевропейского читателя и понемногу начинают реализовываться в украинской детской литературе. Важнейшим оказывается противоречие: нереализованность человека в социально благополучном государстве, и, наоборот, реализованность человека в государстве неблагополучном. Не меньший интерес представляет проблема детства в условиях цифрового мира, в частности, канонизация классиков через визуализацию, активный-пассивный канон² — все это требует сегодня системного историко-теоретического и междисциплинарного анализа тех явлений, которые мы наблюдаем в литературе для детей и юношества.

Филологический «бум» в сфере исследования литературы для детей и юношества в Украине сопровождается сейчас широкими научными дискуссиями, которые развернулись за последние годы. Назову лишь несколько примеров. Так, например, Евгения Канчура поднимает вопросы интертекста между детским игровым фольклором и фэнтези; Ольга Енальева наблюдает за генезисом психологического романа для детей в немецкоязычной реалистичной литературе второй половины XX ст.; Лилия Овдийчук и Наталья Марченко анализируют жанрово-стилевые особенности детской литературы, ее хронотоп, исследуя творчество современных писателей Галины Малик, Марины Павленко, Владимира Руткивского и др.; Лариса Лебедивна рассматривает проблему архетипов в подростковой прозе и, в частности, категорию «инога» как пути к отчужденности (на примере романа М. и С. Дяченков «Ритуал»). Елена Тихомирова

рассматривает «игру в детскую книгу» как нарративную стратегию в фэнтезийных циклах. Симбиоз научности текста и философичности иллюстраций в польской сказке ложится в основу исследования Соломии Ушневич. Богдана Салюк, автор монографии «Perpetuum mobile детской литературы: типология традиционных образов ребенка-дебошира» продолжает осуществлять анализ интермедийного взаимодействия детской литературы и анимации. Тетяна Качак, исследуя жанровые модификации в современной украинской литературе для детей и юношества, применяет, в частности, и компаративный метод анализа, структурируя новейший учебник по зарубежной детской литературе для студентов, аспирантов и ученых в 2014 г. под редакцией профессора Бориса Шалагинова.

Проблемы идеологии, языка, коммуникации, канона (актуальных процессов канонизации/деканонизации), критериев «классичности» и «репрезентативности» литературы для детей и юношества изучает Уляна Баран: «Развитие глобальной культуры с переплетением разных мировых экономических систем, которое сопровождается и обслуживается новыми медиа и другими современными коммуникативными и информационными технологиями, развал политических границ, растущая добровольная мобильность индивидуумов, а также миграция, вызванная войной, бедностью или же политическими репрессиями, открывает все более широкое пространство для мультикультуральной коммуникации. Вместе с тем, это порождает не только конфликты, но и зарождение новой культурной идентичности каждой отдельной нации, специфику которой и реализует современная детская литература. Многообразие тем, количественное и качественное «взросление» детской литературы сегодня нуждаются во всестороннем изучении» (У. С. Баран (Гнідець) «Активный канон современной литературы для детей и юношества: Запад и Восток»).

Этот далеко не полный обзор актуальных на сегодня (сравнительно с 2007–2008 гг.) филологических и междисциплинарных направлений исследования детской литературы в Украине, дополняет недавно защищенная Екатериной Зайцевой кандидатская диссертация «Нарративные модели в современной детской литературе (на материале украинской, белорусской прозы)». В диссертации автор применяет методы сравнительного литературоведения. Светлана Бартиш так же защитила в сентябре этого года кандидатскую диссертацию «Антропологические принципы формирования концепта детская поэзия в украинской и немецкой литературах». Благодаря

исследованию Бартиш, детская поэзия впервые в украинском литературоведении поднялась на уровень предмета профессионального филологического исследования, где для ее анализа впервые был применен компаративный подход, который показывает особенности формирования специфичности детской поэзии в украинской и немецкой литературах, позволяет выявить роль антропологических факторов в этом процессе.

Таким образом, с целью создания соответствующей понятийной и теоретической базы науки о детской литературе Центр исследования литературы для детей и юношества (основан 11 сентября 2009 г.) провел уже шесть ежегодных Международных симпозиумов, вовлекая всех ведущих литературоведов Украины в профессиональный разговор вокруг литературы для детей и юношества, как украинской, так и зарубежной. Многочисленные публикации исследователей (прежде всего филологов) составили пять выпусков Вестника Центра исследования литературы для детей и юношества «Литература. Дети. Время»³. На лицо растущая активность сотрудников Центра по всей Украине.

Следующий уже VII Международный симпозиум «Литература. Дети. Время» состоится в Киеве в Национальном университете имени Тараса Шевченко в апреле 2016 года. Симпозиум не случайно получил название — путешествующий. И путь его из нашей, духовно-культурной столицы, которым является Львов, в Киев, столицу ментально-цивилизационную, был длительным и непростым, но успешным и результативным. Приглашаем.

С уважением и пожеланием МИРА И СВОБОДЫ,

Уляна Баран, кандидат филологических наук, доцент,

Президент Центра исследования литературы для детей и юношества.

Примечания

¹ Полностью доклад можно почитать на официальном сайте Центра исследования литературы для детей и юношества: <http://urccyl.com.ua/aktualno/aktualni—dumky/item/vitalina—kizilova—jak—ja—ruinuvala—imperiju—zirki—menzatjuk—avtorska—model—interpretaciji—istorichnoji—epokhi>

² Об этом подробнее см.: Уляна Баран «Бесконечная история» литературы для детей и юношества: направления исследований детской литературы в Украине»: <http://urccyl.com.ua/aktualno/aktualni-dumky/item/baran-uljana-neskinchenna-istorija-literaturi-dlja-ditei-ta-junactva-naprjami-doslidzhennja-literaturi-dlja-ditei-ta-junactva-v-ukrajini>

³ С содержанием номеров (и полной pdf-версией) можно ознакомиться по ссылке: <http://urccyl.com.ua/naukovyi-visnyk-literatura-dity-chas/>

С. Маслинская

FRAGILE SUBJECTS: CHILDHOOD IN LITERATURE, ARTS AND MEDICINE

Конференция “Fragile Subjects: Childhood in Literature, Arts and Medicine” («Хрупкие субъекты: детство в литературе, искусстве и медицине») состоялась в университете Турку 19–20 августа 2015 года. Организатор конференции — кафедра финской литературы университета Турку.

Конференция была посвящена кругу вопросов, связанных с развитием концепций детства в разные эпохи и в разных сферах человеческой мысли и творчества. Особое внимание участников было сосредоточено на анализе изменения этих концепций в модерне и постмодерне. Как детство и ребенок конструировались в различных культурных артефактах? Какова роль медицины в формировании концепции детства? Эти и другие вопросы интерпретации детства в культуре обсуждались на конференции.

В пленарных докладах был представлен основной спектр проблем, вынесенных организаторами на обсуждение участников.

Салли Шаттлворт (Sally Shuttleworth), профессор факультета английского языка и литературы и колледжа университета Святой Анны Оксфордского университета, в своей лекции “Childhood and the Uncanny: Nineteenth-Century Constructs” (Детство и сверхъестественное: конструкции XIX в.) осветила понимание детства в XIX в., связав его с категорией сверхъестественного. В своем выступлении она опиралась на концепцию детства и категории бессознательного у Фрейда и психологическую теорию Джеймса Салли. В контексте этих концепций XIX в. были рассмотрены произведения Р. Саути, Чарльза Кингсли и Р. Л. Стивенсона и Дж. У. Уотерхауса. Среди прочего, в лекции были высказаны психоаналитические интерпретации разрушения телесной целостности ребенка в искусстве (мотив ребенка с отрубленной головой).

Мария Николаева, профессор педагогики в Кембриджском университете, обратилась к одной из современных проблемных тем.