

главная из которых — защита своего ребенка в той мере, в какой это ими осознается. Хочу отметить, что сообщество западных родителей куда более воинствующее в этом плане. Как, например, хорошо известно, родительский комитет одного английского городка потребовал от местных властей изъять из библиотек трилогию Филиппа Пулмана «Темные начала», и те были вынуждены подчиниться.

Я смотрю на перспективы развития детской литературы с большой долей оптимизма — она формируется при воздействии правильных составляющих: консервативной силы родительского сообщества, традиционных предпочтений библиотекарей, классического — насколько это возможно — преподавания литературы в школе, интеллектуальной свободы исследователей и ученых и новаторских прорывов самих авторов. И это замечательно!

## АРХИВ

*А. Сенькина*

### «СИМПАТИЧНЫЙ БЕЛЛЕТРИСТ»

В этом номере альманаха «Детских чтений» мы решили посвятить рубрику «Архив» Александру Васильевичу Круглову (1852–1915). Его имя сегодня известно немногим специалистам по истории детской литературы, однако в конце позапрошлого века Круглов был одним из самых плодовитых и публикуемых детских писателей. Как отмечает А. И. Рейтблат в биографической статье об А. В. Круглове в «Словаре русских писателей», писатель отличался «исключительной продуктивностью (написал более 100 книг)» [Рейтблат 1994, с. 168]. Опыты Круглова в большой литературе не стяжали ему славы: современники относились к ним по большей части весьма критически [Там же, с. 169], признание писателю принесли именно произведения для детей.

Стихи, очерки, рассказы и повести Круглова печатались во всех наиболее известных детских журналах («Детский отдых», «Детское чтение», «Задушевное слово», «Игрушечка», «Родник», «Русская речь», «Семья и школа»), его произведения и сборники многократно выходили отдельными изданиями, и многие из них были рекомендованы для школьных библиотек: «Иван Иванович и компания» (СПб., 1882), «Большак» (СПб., 1883), «Незабудки» (СПб., 1885, 1900), «Из золотого детства» (М., 1889), «За чужим горбом» (М., 1890, 7-е изд., М., 1916), «Всякому гвоздю свое место» (СПб., 1892; 4-е изд., М., 1915), «Детям» (СПб., 1894; 3-е изд., М., 1903) и другие.

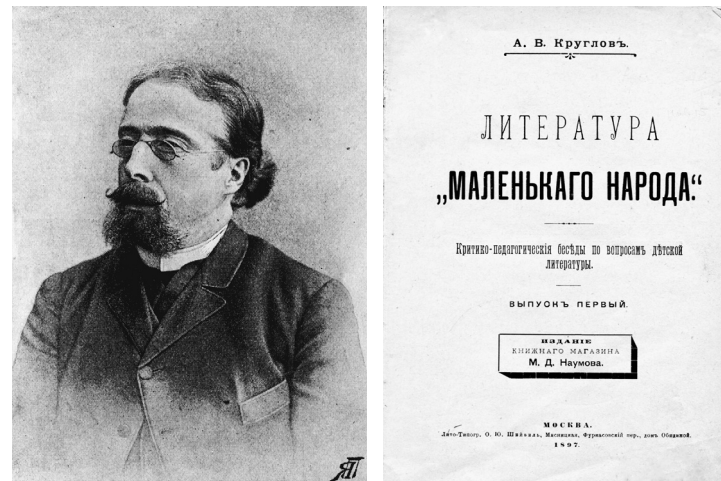
Судя по количеству переизданий, произведения Круглова для детей в конце XIX в. определенно имели читательский успех. В. Ф. Ходасевич в автобиографии упоминает о своей детской увлеченности стихами Круглова: «Кажется, что моим любимым поэтом в ту пору был Александр Круглов, автор ныне забытый. Проза его слабовата. Но стихи, стихи для детей, у него есть прекрасные: очень какие-то светлые, главное же — не слащавые, без пошлого подлаживания «под детское понимание» и без нравовчений. В стихах Круглова — какое-то ровное и чистое дыхание. Странно, что, кроме Брюсова, я не встречал людей, знающих поэзию Круглова. Брюсов ее, несо-

мненно, оценил: в его стихотворениях «Терем» и «Эпизод» есть явный отголосок двух пьес Круглова» [Ходасевич].

В 1893 г. в честь двадцатилетия литературной деятельности Круглова «Вестник воспитания» опубликовал обзор его творчества для детей. Автор юбилейного очерка Б. Херсонский называет Круглова «одним из выдающихся ратников небольшой армии детских писателей» [Херсонский 1893, №2, с. 163]. Надо заметить, что многие детские писатели в XIX в. были удостоены внимания профессионального сообщества к скромным юбилейным вехам их творчества. Круглова хвалили за то, что «он дал детям здоровую, свежую и обильную умственную пищу», «поднимал в них охоту и любовь к труду, развивал нравственные задатки, воспитывал добрые чувства, знакомил их с миром обыденных явлений, обнаруживал язвы на общественном организме, развенчивал нелепые суеверия и вековые предрассудки, сводил их лицом к лицу с нищетой, горем и страданием...» [Херсонский 1893, №2, с. 189].

В начале XX в. в российской детской литературе появились новые предпочтения, новые журналы и новые имена. Тексты Круглова продолжали переиздаваться, но его популярность как детского писателя заметно уменьшилась, и интонации критики в характеристиках его творчества изменились. В монографии «Детская литература», вышедшей в 1909 г., Н. В. Чехов пишет, что «в настоящее время сочинения Круглова понемногу забываются, и только по старой памяти занимают место в детских библиотеках и встречаются на страницах рекомендательных каталогов. Это золотая посредственность, которая, впрочем, вреда принести не может» [Чехов 1909, с. 146–147].

И все же известность Круглова как детского писателя была настолько велика, что у советских историков детской литературы его имя получило нарицательное значение как олицетворение писателей, которые определяли облик детской словесности в предреволюционные годы и которых с легкой руки А. М. Горького заклеивали «мутноглазыми». Так, И. П. Лупанова в своей монографии упоминает составленную Чуковским и вышедшую в 1912 г. книгу «Жар-птица» и пишет: «Ведь в ней тоже приняли участие и первоклассные писатели, и первоклассные художники, а выдержать конкуренцию с чарскими и кругловыми она оказалась не в состоянии» [Лупанова 1969, с. 12–13]. Казалось бы, излюбленные детские типы Круглова — сироты, дети рабочих и крестьян — вполне социально близки и созвучны героям произведений советской детской



Слева: Александр Васильевич Круглов. Справа: Титул книги «Литература “маленького народа”» (1897)

литературы 1920-х гг., рассказывающей о тяжелом дореволюционном детстве (например, «Детство Кузьки» П. Бессалько, «Повесть о днях моей жизни» И. Вольнова, «Мое детство» М. Герасимова и др.). Однако его мальчики и девочки находили спасение от всех своих горестей не только в труде (и уж точно — не в борьбе), но и в вере. С приходом новой власти такие тексты, естественно, были исключены из круга детского чтения, и на протяжении всего советского времени детские произведения Круглова, принесшие ему в свое время наибольшую известность и признание, не переиздавались, а имя его — как, впрочем, большинства дореволюционных детских писателей — было забыто.

При этом в некоторых специальных контекстах имя Круглова возникало, и в публикации попадали отдельные его «взрослые» стихи и рассказы. Творчество и личность Круглова как уроженца Вологодского края еще в 1920-е гг.: биографическая статья о нем включена в словарь вологодских писателей [Веселовский 1923, с. 50–52]. Его рассказы о коми-зырянах вошли в тематический сборник, изданный в Сыктывкаре [Немшилова 1968; 1983; 1999]. Некоторые стихотворения были отнесены к народнической литературе и включены в сборник «Поэты-демократы 1870–1880-х гг.» [1968]. Текст лирического стихотворения Круглова, легший в основу популярного романа «А из рожи, рожи темной песнь любви несется», был

напечатан в сборнике В. В. Гусева «Песни русских поэтов» [1988, т. 2, с. 219–220] и сопровождается биографической справкой.

Детское творчество писателя, совсем забытое за столетие, вновь оказалось востребованным только в начале XXI в. О Круглове вспомнили православные издательства [Круглов 2003; 2008; 2010б], вологодские издатели и педагоги [Круглов 2010а; Урванова 2013], а также методисты — составители учебных пособий, которые сочли его детскую поэзию подходящим материалом для чтения в начальной школе [Будур 2005, с. 234–235].

Помимо собственно литературного творчества, Круглов активно занимался литературно-просветительской деятельностью. В последние несколько лет жизни он увлекался составлением писательских биографий для детей. Таких биографий с примерами наиболее известных произведений он опубликовал 12, причем все это исключительно писатели, тексты которых уже получили распространение в школьных хрестоматиях: А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, А. Н. Майков, А. А. Фет, Я. П. Полонский, А. С. Хомяков, А. К. Плещеев, А. В. Кольцов, И. С. Никитин, И. З. Суриков, Л. М. Трефолев, Д. Н. Садовников.

Наконец, Круглов выступал как критик и теоретик детской словесности. Он анализировал текущее состояние литературы для детей и в 1892–1895 гг. делился своими рассуждениями на страницах журнала «Вестник воспитания», а впоследствии опубликовал эти очерки вышедшей в двух частях книгой «Литература “маленького народа”» [Круглов 1897].

В настоящую публикацию мы включили один из этих очерков — «Нужна ли детская литература?» (1892), в котором писатель и критик, следуя идеям В. Г. Белинского, отстаивает право детей на качественную литературу и требует профессионализма от авторов, пишущих для «маленького народа», а за неимением достаточного числа добросовестных детских писателей призывает применять для детского чтения лучшие тексты национальной «большой» литературы.

### Литература

Будур Н. Хрестоматия для начальной школы: 3 класс / Н. Будур. М.: Олма-пресс, 2005. С. 234 — 235. (Опубликовано стихотворение А. В. Круглова «Жизнь и книга».)

Веселовский А. А. Вологжане-краеведы. Источники словаря / Александр и Алексей Веселовские. Вологда: Гос. изд-во. Волог. отд-ние, 1923. С. 50–52.

Круглов А. В. Далекое Рождество / А. Круглов; худож. Елена Хисматова. М.: Приход храма Сошествия Св. Духа, 2008.

Круглов А. В. Самый счастливый день. Из дет. воспоминаний о первой исповеди / А. В. Круглов; [Илл. Ю. Ткачев]. М.: Отчий дом, 2003. (Православная детская библиотека).

Круглов А. В. Чистая отрада / Александр Васильевич Круглов. Вологда: Учебная литература, 2010 (а). (Словесность вологодского края для детей и юношества).

Круглов А. В. В канун Сочельника. М.: Изд-во Сестричества во имя святителя Иоанна Ставропольского, 2010 (б).

Круглов А. В. Литература «маленького народа»: Критико-педагогические беседы по вопросам детской литературы. Вып. 1–2 / А. В. Круглов. М.: М. Д. Наумов, 1897. (Впервые очерки были опубликованы в «Вестнике воспитания» в 1892–1895 гг.)

Лупанова И. П. Полвека. Советская детская литература 1917–1967. Очерки. М.: «Детская литература», 1969. С. 12–13.

Немишлова З. Я. Коми народ в русской литературе XVIII–XIX вв. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968. С. 72–85. (Переиздавалось в 1983 и 1999 гг. под заглавием: «В дебрях Севера. Рус. писатели XVIII–XIX вв. о земле Коми»).

Песни русских поэтов: В 2-х т. Т. 2: Середина XIX — начало XX в. / Вступит. ст., сост., подгот. текста В. Е. Гусева. Л.: Советский писатель, 1988.

Поэты-демократы 1870–1880-х гг. Библиотека поэта. Большая серия. 2-е изд. Л.: «Советский писатель», 1968.

Рейтблат А. И. Круглов Александр Васильевич // Словарь русских писателей 1800–1917: Биографический словарь / Глав. ред. П. А. Николаев. Т. 3 (К–М). М.: «Большая советская энциклопедия», 1994. С. 168–169.

Урванова Е. Н. Урок по произведению «Отверженный» Круглова А. В. // Методическая копилка на сайте МБОУ ВМР «Вотчинская ООШ» Вологодская область [Электронный ресурс] URL: <http://www.s08025.edu35.ru/2013-02-10-12-27-36/107> (Опубликовано 22.03.2013)

Херсонский Б. Е. Александр Васильевич Круглов как детский писатель // Вестник воспитания. 1893. №2, 4.

Ходасевич В. Ф. Парижский альбом VI [Электронный ресурс] URL: [http://dugward.ru/library/hodasevich/hodasevich\\_parijskiy\\_albom\\_vi.html](http://dugward.ru/library/hodasevich/hodasevich_parijskiy_albom_vi.html)

Чехов Н. В. Детская литература. М.: Книгоизд-во «Польза», 1909. С. 146–147.

А. Круглов

## НУЖНА ЛИ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА?

Этот вопрос ставился уже ранее меня, и на него получались различные ответы. Одни говорили — да, нужна, безусловно, а другие отрицали необходимость особой детской литературы.

Даже, ставился вопрос: должны ли читать дети?

С этого и начнем.

Покойный Писарев, не сумевший оценить красоты пушкинского стиха и понять великое значение пушкинской поэзии — любил парадоксы. Строго говоря, вся его критическая деятельность — не что иное, как один блестящий парадокс. Этот талантливый,