

ДЕТСКИЕ ЧТЕНИЯ. Вып. 7

ISSN 2304-5817 (*Detskie ctenia*)
ISBN 978-5-7525-2795-1
ISBN 978-5-7525-3008-1 (вып. 7)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Мария Литовская (*Екатеринбург*)
Андрей Костин (*Санкт-Петербург*)
Светлана Маслинская (*Санкт-Петербург*)
Анна Сенькина (*Санкт-Петербург*)
Инна Сергиенко (*Санкт-Петербург*)

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Ирина Арзамасцева (*Москва*)
Всеволод Багно (*Санкт-Петербург*)
Марина Балина (*Bloomington, USA*)
Валентин Головин (*Санкт-Петербург*)
Марина Костюхина (*Санкт-Петербург*)
Сара Панкеньер (*Santa Barbara, USA*)
Михаил Яснгов (*Санкт-Петербург*)

Выпускающие редакторы *Светлана Маслинская и Мария Литовская*

© Авторы статей, 2015
© Издательство «Кабинетный ученый», 2015

ОТ РЕДАКЦИИ

В седьмом номере ДЧ мы продолжаем (см. ДЧ-6) публиковать материалы докладов участников международной конференции «Детская литература как территория конфликта: тексты, персоны, институции», прошедшей в ИРЛИ в июне 2014 г. Они составили основу раздела «Исследования». Герои-сироты в детской литературе, отражающие социальный кризис начала и конца советской эпохи (О. Бухина, А. Лану), герои-людоеды в книгах К. Коллоди, С. Маршака, К. Чуковского, А. Толстого и других знаменитых авторов, отражающие взрослые страхи авторов и читателей (В. Вьюгин), сюжеты о гибели ребенка в нравоучительной литературе XVIII в. (И. Сергиенко), адресаты конфликтных ситуаций, выведенных в «Денискиных рассказах» В. Драгунского (О. Михайлова), конфликтные ситуации в повестях как способ привлечь подростков к православной церкви (В. Зубарева) — вот широкий круг проблем, рассмотренных авторами публикаций.

Конфликтам, точнее, «конфликтным» темам (самоубийство, аутизм, смерть близких и пр.) в современной литературе посвящены помещенные в раздел «Интервью» размышления Марины Костюхиной, исследователя культуры детства, идеолога и организатора круглого стола «Детская книга как провокация» в Институте детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в апреле 2015 г.

Статьи Валерия Мароши и Екатерины Бабкиной открывают ранее не рассматриваемые нами направления исследования детской литературы. Ситуация «Слон и ребенок», подвергнутая В. Мароши анализу на материале русской литературы первой трети XX в., характеризуется автором и как фабульная, в виде буквальной встречи и общения слона и девочки, и как сюжетная, предполагающая высокую степень метафоризации.

Е. С. Бабкина, специалист по периодике дальневосточной русской эмиграции первой «волны», в статье «Русскоязычный иллюстрированный журнал для детей младшего возраста «Ласточка»

(Харбин, 1926–1945 гг.) дает обзор самого популярного, как она отмечает, русскоязычного детского журнала, издаваемого в Маньчжурии.

Мы продолжаем публиковать малоизвестные или забытые тексты, связанные с изучением детской литературы, интересные как образцы литературоведения и литературной критики своего времени, и полезные как примеры неочевидных ответов на вопросы, так и не получившие однозначного решения. В рубрике *«Архив ДЧ»* Анна Сенькина, подготовив к переизданию статью А. В. Круглова «Нужна ли детская литература?» (1897), публикует очерк о творческом пути писателя и библиографию исследований, посвященных этому забытому ныне автору детской литературы XIX в. В рубрику «Материалы» мы включили два текста о творчестве Аркадия Гайдара, написанные ушедшими от нас авторами в 1960-е и 1980-е гг. Один из них — студенческая работа Надежды Гилевой «О рассказе А. Гайдара “Чук и Гек”» — не был опубликован. Второй — статья исследователя детской литературы из Тюменского университета Владимира Александровича Рогачева «Критическая интерпретация детской книги и категория «память детства» — опубликован в малодоступном сборнике.

ИНТЕРВЬЮ ДЧ

М. Костюхина

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ДЕТСКАЯ КНИГА КАК ПРОВОКАЦИЯ»

В апреле текущего года в Институте детства прошел круглый стол, посвященный теме *«Детская книга как провокация»*. Мероприятие было подготовлено и организовано кафедрой языкового и литературного образования ребенка, в нем приняли участие студенты и преподаватели Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и Санкт-Петербургского Института культуры и искусств, сотрудники петербургских детских библиотек, родители, независимые исследователи и другие специалисты по детской литературе и детскому чтению. В рамках круглого стола предлагалось обсудить современные детские книги, вызывающие наиболее ожесточенные споры в рядах критиков, педагогов, библиотекарей, родителей и читателей. В этом качестве рассматривались такие книги, как «Мост в Терабитию» Кэтрин Патерсон, «Не забывай гладить котенка» Роберта Клайва, «Oh, boy!» Мари-Од Мюрай, «Самые добрые в мире» Ульфы Нильсона и Эвы Эриксон, «Цацки идет в школу» Мони Нильсон-Брэнстрем, «Когда ангелы отдыхают» Марины Аромштам, «Кладбищенская история» Нила Геймана и другие.

Заявленная тема вызвала у участников круглого стола оживленный интерес, завязалась бурная дискуссия, где были представлены и аргументированы различные точки зрения на целесообразность существования провокативной детской литературы, ее художественную и дидактическую значимость.

«Детские Чтения» предлагают вниманию читателей интервью с *Мариной Сергеевной Костюхиной*, идеологом и организатором круглого стола «Детская книга как провокация».

ДЧ: Как возникла идея провести круглый стол с таким провокативным названием?

МК: Идея провести круглый стол на подобную тему возникла в процессе преподавания курса «Детская литература XX и XXI вв.»