

## ИНТЕРВЬЮ

*О. Колпакова*

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ В. П. КРАПИВИНА

За последние несколько лет появились новые литературные премии, предназначенные для детских писателей, и фестивали детской литературы. Об одной из таких премий, поддерживающую современную литературу для детей и подростков, рассказывает Ольга Колпакова, писатель, член оргкомитета Международной детской литературной премии В. П. Крапивина.

— *Кому принадлежит идея создания Премии имени ныне живущего писателя?*

— Начиналось все в 2006 г. Ассоциация писателей Урала уговорила Владислава Петровича Крапивина разрешить вручать литературную премию его имени. К тому времени уже существовала премия — и тоже по литературе для детей и подростков — имени живого писателя-классика Сергея Михалкова.

Крапивин был выбран не случайно. На его книгах выросло не одно поколение детей; он как будто занял пустующее после Гайдара место «комиссара детской литературы», писателя-романтика, преданного теме защиты детства. С 1962 г., когда Крапивиним был создан разновозрастный отряд «Каравелла», благополучно существующий до сего дня, Владислав Петрович работает с подростками. Некоторое время назад он передал «Каравеллу» в другие руки, но продолжает постоянно публиковать новые тексты, встречаться с читателями и молодыми писателями, преподавать творческое письмо в Тюменском университете. С самого начала организаторы решили, что претенденты на получение Премии смогут узнать отзыв о своих текстах авторитетнейшего детского писателя. Это сразу выделило премию Крапивина из числа других. Но по разным причинам Ассоциация после третьего сезона от ведения премии отказалась, и ее в 2009 г. с согласия Владислава Петровича подхватило «Содружество детских писателей»

— *Что это за организация?*

— «Содружество детских писателей» — автономная некоммерческая организация, в состав которой входят детские писатели,

лауреаты различных литературных премий. На сегодняшний день Содружество объединяет писателей из России и Украины Светлану Лаврову, Олега Раина, Евгению Габову, Татьяну Михееву, Ольгу Колпакову, Юрия Лигуна, Тамару Корниенко, Евгению Перлову, Александра Папченко, Евгению Басову. На счету Содружества проведение двух сезонов премии В. П. Крапивина, фестиваль детских писателей Урала и Коми, выпуск сборника финалистов премии Крапивина 2010 г., книги *Каменный пояс России. Путешествие с детскими писателями по Уралу*, а также десятка круглых столов по вопросам детской литературы, участие в литературных конференциях и фестивалях, подготовка материалов о литературе для журналов *Урал* и *Переplet*.

— *Что-то изменилось в правилах проведения конкурса после смены организатора?*

— Кое-что что осталось прежним. Премия по-прежнему работает под девизом «Книга должна быть воспитателем души», не изменились имя Премии и разработанный Крапивиным памятный знак для лауреатов, сумма денежной части и решающий голос председателя жюри Владислава Петровича Крапивина.

Принципиально изменен был формат. Премия стала открытой, прием текстов происходит не через писательские союзы, как было раньше. Рукописи (прозаические тексты объемом не менее 1,5 авторских листов) поступают через интернет, информация об авторах шифруется. На первом этапе рукописи отбирает литературный совет премии. Так, в 2011 г. в него вошли 25 человек: литературные критики, писатели, библиотекари, педагоги, переводчики, с именами которых можно ознакомиться на сайте премии. Литсовет формирует длинный список, из которого жюри составляет короткий список. Анонимность, десятибалльная система оценок сделали конкурс насколько возможно объективным. Есть писатели, которым было удобнее присылать рукописи на конкурс непосредственно через Владислава Петровича, не заполняя заявку на сайте, но могу гарантировать, их ожидала точно такая же судьба, как и всех остальных, — шифровка, передача литературному совету, средний балл.

Прошло два сезона обновленной премии. Финалисты первого сезона в 2010 г. приехали в Екатеринбург, где их ждала встреча с Владиславом Петровичем, а также встречи с читателями и библиотекарями, поход в отряд «Каравелла» и на экскурсии, круглые столы и пресс-конференции. После церемонии награждения финалисты сезона 2010 г. отметили значимость получения диплома и рецензии

из рук знаменитого писателя, чьими книгами зачитывались в детстве, на которых выросли. Церемония награждения лауреатов сезона 2011 прошла при заочном участии Командора. Зато финалисты побывали в его любимом городе — Севастополе.

— *Кто финансирует премию?*

— Министерство по культуре и образованию Тюменской области в 2010 году выделили 200 тысяч рублей на награждение лауреатов. В сезоне 2011 г. премию выплатил Издательский дом «Новости Югры» из города Ханты-Мансийска. Не остались без подарков и другие финалисты.

— *Что дает писателю получение премии?*

— Во-первых, материальное поощрение. Для писателя это немаловажный момент. Гонорары начинающие авторы, впрочем, как и достаточно известные, получают мизерные: от 15000 до 40000 рублей за книгу.

Во-вторых, оценку своего текста, рецензии. Подробный разбор — что автору удалось, что нет — членами жюри, и в первую очередь самим Владиславом Петровичем Крапивиным, безусловно, может подбодрить сомневающегося в выбранном пути. Это важно, ведь если в течение многих лет рукопись не публикует ни одно издательство, потому что «не подходит», «не формат», это может отбить желание творить. И, конечно, ценны советы, как можно улучшить текст, что доработать.

Третье и самое главное. Премия помогает писателям опубликовать свои тексты. Двести двадцать два произведения в сезоне 2010 г. и сто девяносто семь в сезоне 2011 г., присланные на премию, в подавляющем большинстве — рукописи. В 2010 г. текст, на момент вручения Премии вошедший в финал, был издан только у Елены Ракитиной. В 2011 г. книги на момент вручения премии можно было прочитать у Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, Елены Владимировой, Олега Трушина, то есть три книги из десяти. На сегодняшний день мы можем прочитать уже и *Карасенки-Поросенки* (изд-во «Никея») Юрия Лигуна, *Улитку в тарелке* (изд-во «Китони») Юлии Лавряшиной (на книгах указано, что они написаны лауреатами премии Крапивина). Журнал *Урал* опубликовал повести Романа Федина и Екатерины Каретниковой. У Е. Колотовой и А. Ремез вышла повесть *Стражи белых ночей* (издательство «Детгиз»). Вышла она, правда, в укороченном варианте и под другим названием, но, нужно сказать, и здесь премия сыграла свою роль — название было взято из рецензии члена литсовета. Появился сборник

повестей Евгении Басовой *Эй, рыбка* в издательстве «Самокат». Подписала договор с издательством Юлия Кузнецова. По ее словам, из издательства «Нарния» ей позвонили через десять минут после того, как были объявлены лауреаты премии, хотя до этого рукопись лежала в издательстве не один месяц. Таким образом, все желающие без особого труда могут раздобыть и прочитать книги финалистов Премии, правда, заказав книги через интернет, так как в книжных магазинах, например, Екатеринбурга они так и не появились. Кроме того мы еще выпускаем сборник по результатам Премии.

Ради этого, собственно, оргкомитет, литсовет и жюри совершенно бесплатно (пока Полномочный представитель президента по Уральскому Федеральному округу, при чьей поддержке проходит премия, имеет возможность способствовать только поискам средств на награждение лауреатов) перечитывают сотни рукописей, рецензируют и всё это организуют.

— *Способны ли премии, подобные премии Крапивина, изменить ситуацию в детской литературе?*

— Почти нет, к сожалению. Идеальный вариант, реализованный в некоторых странах, выглядит так: издательство выпускает книгу, выдвигает ее на какую-то премию, и, если книга становится победителем, государство оплачивает издательству выпуск тиража, который будет распространен по библиотекам страны, появится в книжных магазинах.

У нас ситуация складывается по-другому. Издательство рискует, выпустив книгу несерийную, нераскрученного автора. Поэтому так трудно издают современных писателей: тиражи небольшие, книги получаются дорогие. Премия не способствует распространению книги — магазины это мало интересуется. Маленькие новостные заметки не делают книгу-победителя популярной. Серьезные материалы, продвигающие качественную литературу, публикуются в средствах массовой информации крайне редко, да и печататься им до недавнего времени было негде. Рекламные ролики о чтении, плакаты на улицах и в магазинах, рекламирующие новые тексты, — мечта не из нашей жизни. Их, конечно, разрабатывают библиотеки, но дальше они обычно не идут, распространять их непросто. Впрочем, реклама чтения — отдельная тема.

На сегодняшнем этапе из этой ситуации существует узенькая лазейка — получение гранта от государства на издание книг финалистов премии. Именно такой сборник вышел по итогам сезона 2010 г. Деньги на печать 1000 экземпляров выделило Федеральное

агентство по печати и массовым коммуникациям. Кстати, работать по такому гранту для издательства весьма непростое испытание, так как при оплате работает принцип «вечером тираж, утром деньги», то есть издательство должно взять кредит на выпуск тиража. Только после выхода книг и подписи всех документов Агентство может перечислить сумму, необходимую на печать. Гонорар, иллюстрации, редакторская работа, корректура — на плечах издательства. В итоге при мизерном тираже цена за трехтомник получается немаленькая — 500 рублей. Не каждая библиотека сможет позволить себе купить такой трехтомник, поэтому часть тиража издательство передало библиотекам в подарок.

Конечно, привлечь читателя книга может только текстом. И здесь уже начинается работа библиотекарей. Нужно сказать, что библиотеки — настоящая опора и поддержка детским писателям. Они делают все возможное и даже больше, чтобы к детям пришли современные хорошие книги, иногда даже взваливая на себя роль издательств. Так, в одной из библиотек Сахалина библиотекари распечатали тексты финалистов премии «Книгуру», чтобы ребятам не приходилось читать с экрана. А библиотекари Севастополя собрали адреса мальчишек, которые заинтересовались повестью финалистки премии Крапивина Аделии Амраевой о футболе — автор обещала прислать им текст. Свердловская областная библиотека для детей и юношества, муниципальное объединение библиотек Екатеринбурга, Центральная библиотека имени Гайдара из Севастополя взваливали на себя и заботу по подготовке церемонии награждения финалистов премии Крапивина и выпуск буклетов о премии. А сейчас они готовы рекламировать произведения лауреатов среди своих читателей.

#### ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМ. В. П. КРАПИВИНА — 2010

Лавряшина Юлия (г. Королев), повесть *Улитка в тарелке*

Лигун Юрий (Украина, г. Днепрпетровск), повесть в рассказах *Карасёнки-Поросёнки*

Ракитина Елена (г. Санкт-Петербург), сборник рассказов *Похититель домофонов*

Федин Роман (г. Тула), рассказ *Один день Дениса Ивановича*

#### ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМ. В. П. КРАПИВИНА — 2011

Логинов Михаил (Россия, Санкт-Петербург) и Аврутин Евгений (Великобритания, г. Йорк), роман *Дочь капитана Летфорда, или Приключения Джейн в стране Россия*

Кузнецова Юлия (г. Москва), повесть *Помощница ангела*  
Владимирова Елена (г. Тамбов), повесть *Младшие Экзюперы*  
Каретникова Екатерина (г. Санкт-Петербург), повесть *Июньские приключения*

#### ДИПЛОМАНТАМИ ПРЕМИИ 2011 ГОДА СТАЛИ:

Амраева Аделия (Казахстан, поселок Береке), повесть *Футбольное поле*  
Жвалевский Андрей и Пастернак Евгения (Беларусь, г. Минск), повесть *Гимназия № 13*  
Вильке Дарья (Австрия, г. Вена), повесть *Тысяча лиц тишины*  
Ожич Елена (Россия, г. Барнаул), сборник *Города, которых нет*  
Басова Евгения (Россия, г. Чебоксары), повести *Рыбка* и *Школа через дорогу*  
Трушин Олег (Россия, г. Шатура Московской обл.), сборник рассказов о природе *Хорюшка*

*Адрес интернет-магазина издательства «Генри Пушель», где можно приобрести трехтомник лауреатов Премии им В. П. Крапивина-2010: <http://www.pushel.ru>  
Сайт Премии им. В. П. Крапивина: <http://www.litparus.ru>*