

с детализированными иллюстрациями, напоминающими комикс, или большие «плакатные» работы, демонстрирующие принципы работы двигателей разного типа в познавательном пособии. Количество подобной нонфикшн-литературы для детей растет, а значит, увеличивается большое неосвоенное поле деятельности для иллюстраторов.

Для тех художников, кто не попал в число участников выставки, на ярмарке существует спонтанное выставочное пространство, своего рода «доска объявлений» — просторная стена, где все желающие могут прикрепить образцы своих работ и оставить координаты для возможных заказчиков. Надо отметить, что место это очень популярно среди посетителей, а варианты саморепрезентации художников бывают весьма изобретательными.

Особого внимания заслуживает оформление выставок стран-почетных гостей. Португалия представляла книжные иллюстрации на мини-стендах в виде этюдников, а Швеция подготовила выставку в лучших традициях скандинавского дизайна. Может показаться, что стенд в виде развернутой книги — довольно банальная идея для книжной ярмарки, в действительности же дизайнеры показали пример того, как даже самая простая мысль может быть воплощена оригинально и информативно. На «страницах» каждого стенда-книги была представлена информация о художнике-иллюстраторе, характерная для его авторского стиля иллюстрация, прилагалась к каждому стенду и опубликованная книга с картинками автора. Подобные экспозиции могут послужить первоклассными образцами того, как следует выставлять книгу.

В плане экспозиционного опыта интересны и многие стенды небольших стран или издательств, именно они чаще всего организованы с большим вниманием к дизайну, когда скромными выразительными средствами на малых площадях достигается впечатляющий эффект.

Россия в последние два года представляла на ярмарке довольно большой коллективный стенд при участии нескольких крупных издательств, были и индивидуальные издательские стенды, организованные, впрочем, не лидерами этой сферы. Детское книгоиздание в России, которое в последние годы активно развивается, продемонстрировано не в том объеме и качестве, чтобы дать о нем стороннему посетителю полноценное представление. При оформлении стенда предпринимались попытки дать не только срез современного состояния детской литературы, но и показать часть

ее истории, однако в целом дизайну стенда уделено недостаточно внимания.

Информированность о ярмарке среди профессионалов в России недостаточна, причиной чему является отсутствие официальной информации о подготовке стенда и процедуре отбора книг и малое количество заметок о событии в Интернет-ресурсах.

В заключение стоит упомянуть, что у ярмарки есть действующий сайт [www.bolognachildrensbookfair.com](http://www.bolognachildrensbookfair.com), где содержится подробная и актуальная информация о событии текущего года, а также публикуются подробные отчеты о минувших ярмарках.

*Е. Казакова*

## НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ КНИГИ 24–31 МАРТА 2014 Г. В ПЕТЕРБУРГЕ

2 апреля, в день рождения великого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги. В этот день завершилась Неделя детской и юношеской книги, в которой приняли участие почти все детские библиотеки страны, книжные магазины, издательства и музеи. Это всероссийская акция с историей, целью которой является популяризация детских книг, детского чтения. Впервые День детской книги был организован в 1943 году в Москве по инициативе Льва Кассиля и директора ДЕТГИЗа Людмилы Дубровиной. С тех пор ежегодно эту акцию поддерживают все учреждения, связанные с детской книгой и детским чтением.

В Петербурге Неделя детской и юношеской книги открылась 22 марта фестивалем «День открытых книг» в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина. В этот день в библиотеке прошла встреча с художником Александром Кабаниным, автором плаката к Неделе детской книги, презентация выставки детских рисунков «Скажи, Алиса, раз, два, три — и ты в Стране Чудес!». Позже дети встретились с детским поэтом Натальей Хрущевой и поучаствовали в игре-спектакле «Почему я не летаю» по стихам Д. Хармса.

Традиционно Неделя детской книги открывается в дни весенних школьных каникул. Некоторые библиотеки начинают «Неделю» в Международный день поэзии 21 марта, а заканчивают 1–2 апреля,



## НЕДЕЛЯ Детской Книги

немного раздвигая традиционные рамки ее проведения. Во время акции дети встречаются с писателями, художниками-иллюстраторами, издателями и редакторами детской книги, проводятся выставки, ярмарки книг, подводятся итоги книжных конкурсов, конкурсов детского чтения.

20 марта в Библиотеке Книжной графики открылась большая выставка «Художников довоенного ДЕТГИЗа», в рамках которой состоялась лекция Эраста Давидовича Кузнецова, автора книг о художниках-иллюстраторах Ю. А. Васнецове и Е. И. Чарушине — «Ленинградские художники детской книги 1920–30-х годов». Обложки, эскизы, эстампы и макеты детских книг работы художников петербургской артели «Сегодня», В. В. Лебедева, А. Ф. Пахомова, Ю. А. Васнецова и др. можно было тут же детально рассмотреть. «Неделя» традиционно сопровождается большим количеством выставок художников детской книги. С очевидностью можно сказать, что юбилей Виталия Бианки не остался без «выставочного» внимания практически всех библиотек города, объявивших о выставках книг иллюстраторов-анималистов. Так, в Детской библиотеке истории и культуры Петербурга была открыта выставка Н. Е. Чарушина — блестящего анималиста, продолжателя творчества отца — Е. И. Чарушина.

Одновременно с открытием выставки в библиотеке книжной графики, в соседней библиотеке МЦБС им. М. Ю. Лермонтова — «Детской» в рамках программы мероприятий, посвященных 90-летию



выхода в свет произведений К. И. Чуковского, был показан спектакль театра теней «Муха-Цокотуха». А уже 22 марта там открылась выставка книг К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха» и «Чудо-дерево» с иллюстрациями В. Конашевича. В перерывах между чтением книг и просмотром спектакля читатели могли увидеть серию кинопоказов по этим произведениям.

Как правило, во время «Недели» концентрация встреч с писателями в детских библиотеках необычайно высока. 20 марта читатели «Детской лермонтовки» встретились и побеседовали с Михаилом Давидовичем Яновым. В Детской библиотеке иностранной литературы можно было увидеть сразу с двумя писа-

телями: Екатериной Матюшкиной и Алексеем Шевченко, а также посоветоваться с сотрудником издательства «Самокат» Марией Орловой в выборе книг.

Кроме отдельных книжных выставок, встреч с писателями, книжных обзоров и викторин, которые входили в обязательную программу Недели детской и юношеской книги, читатели многих библиотек могли сами почувствовать себя художниками-иллюстраторами или творцами книги. В Библиотеке книжной графики прошли четыре необычных мастер-класса, поучаствовать в которых наверняка хотел бы каждый. 28 марта любой желающий мог создать оттиск в старейшей технике линогравюры на мастер-классе Юрия Штапакова, известного петербургского мастера печатной графики. В другие дни Недели библиотека предлагала сшить и оформить свою собственную книгу или изготовить ручную бумагу из растений.

С 24 по 31 апреля Неделя детской книги дарила читателям встречи с писателями, разнообразные мероприятия и мастер-классы. Она показала, что детская книга — это сложный продукт, над созданием которого работают писатели, художники, издатели и критики. При этом горизонты творчества в детской книге расширяются, и для читателей по-новому открываются их любимые авторы и произведения.

*Анна Димьяненко*

## SUMMARY

Volume Five of *Children's Readings* is dedicated to the issue of "Classics and Children's Reading."

Under the rubric "*Questionnaire of Children's Reading*," the critics M. Zolotonosov, N. Eliseev, E. Kazakova, O. Nikolaev, S. Fedorov, M. Chernyak discuss the problems of children's reading and classical literature, focusing primarily on school reading.

The section "*Archive*" contains A. Ya's article, "*On Teaching Russian Literature: a Discussion (1923)*," devoted to the teaching of literature in Soviet schools in the early 1920s, and an article by Savich. Al., "*About the Tasks and Nature of Teaching Literature in Workers' School (1923)*".

The sub-section of the volume, entitled "*Research and Materials*," opens with an article by Oleg Nikolaev, "*On One Peculiarity of Russian 'Bogatyrstvo': Analyzing Lermontov's Poem 'Borodino'*". The article focuses on one of the most popular texts of Russian poetry, Mikhail Lermontov's poem "Borodino". The author examines this poem as a canonical text in Russian culture, explores the factors that contributed to its canonization, and establishes the mechanisms of its transmission in historical and cultural memory.

*Keywords:* Russian Classical Literature, Russian poetry, Mikhail Lermontov, War of 1812, historical memory

Galina Petkova's article, "*P.M. Bitsilli's 'School Canon': Reviewers' Views*". The author discusses three editions of Prof. P. M. Bitsilli's work from 1931-1934 dedicated to Russian literary history from folklore to émigré literature of the 1930s. Bitsilli's works influenced the formation of a new literary "school canon" that incorporated the elements of the Russian émigré literary canon, as well as the classics of Russian and world literature. Petkova's article also presents and evaluates the views of his contemporary critics who interpreted this established canon in the context of existing and accepted literary models.

*Keywords:* Bitsilli, chrestomathy, short history, review, literary canon, émigré canon.

Evgenii Ponomarev's article, "*Educating New People: Teaching Literature in the Soviet school of the 1930s*" deals with the period of the formation of the Soviet school system in the 1930s. Studies in