

*Источники*

Не любо — не слушай // Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 3 т. М.: Наука, 1984–1985. (Лит. памятники). Т. 3.

Приключения барона Мюнхгаузена. М.: Наука, 1985. (Лит. памятники.).

*Исследования*

Макеев М., Герасимова К. Стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник» и проблема «демократизации» канона в русской школе 1860-х годов // Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон / ред. тома А. Вдовин, Р. Лейбов. [Acta Slavica Estonica IV. Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение, IX]. Тарту, 2013. С. 188–202.

Молдавский Д. Комментарий // Русская сатирическая сказка: в записях середины XIX–XX века. М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1955.

Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII — начало XX века. СПб.: Азбука-классика, 2004.

## МАТЕРИАЛЫ

*А. Жвалевский, Е. Пастернак*

## КАК ЗАЩИТИТЬ КЛАССИКОВ

Год назад мы начали писать книгу «Смерть Мертвым душам!». Как уже можно судить по самому заглавию, для работы над ней нам пришлось изрядно освежить свои познания в школьной программе и перелистать Толстого, Гоголя, Пушкина, Тургенева...

С некоторым потрясением мы обнаружили, что, оказывается, в школе нас заставляли читать прекрасно написанную литературу. Причем, ключевым, к сожалению, все же оставалось слово «заставляли», что надолго оставило самые нелестные впечатления о школьном списке: «ну и нудятина», «скорей бы сдать и забыть», «ненавижу Гоголя!» и пр. Думаю, под этим могли бы обеими руками подписаться и современные школьники, которые реагируют подобным образом даже не на текст, а на фамилию на обложке. Например, продавцы книжных магазинов рассказывали нам, что некоторые дети отказываются покупать книжку, автором которой значится Пастернак: «Школьная программа? Да ну ее!». «Пастернак», правда, здесь Евгения, а не Борис, но отвращение к классике, привитое в школе, застит глаза.

И тогда мы задумались — как сломать этот шаблон? Как убедить современного подростка, что Толстой «крут», Гоголь «прикольный», а Достоевский (уж простите за сленг) вообще «жесть»? В нашей повести мы предложили несколько способов пропаганды чтения, причем больше всего нас вдохновило написание фанфиков по классическим образцам.

Слово «фанфик», как известно, означает творчество поклонников какой-либо книги или фильма. Допустим, проглотил подросток всю эпопею о Гарри Поттере, перечитал раз, другой, третий... а с любимым героем расставаться не хочется. Вот и берет поклонник клавиатуру, напрягает фантазию и сочиняет продолжение приключений Гарри. Или историю где главным героем становится какой-нибудь второстепенный персонаж. Или вообще предлагает альтернативное развитие событий в мире того или автора. Фанфики чрезвычайно популярны в сообществах книжных фанатов. Этот вид литературы

позволяет поклонникам не только заново пережить погружение в любимый мир, но и сделать героев более близкими, «своими».

Вот мы и подумали — почему бы не применить этот же метод для популяризации русской классики? Чтобы написать фанфик, недостаточно скопировать реферат в Интернете — а именно так сегодня в школе пишется подавляющее большинство «самостоятельных работ». Текст придется пропустить через себя, задуматься о характере героя, его поступках. Это совсем другое качество чтения, оно требует усилия, но и результат должен быть не таким, как при поверхностном «прохождении темы» на уроке. Чтобы мотивировать будущих авторов фанфиков, мы решили опубликовать лучшие из текстов в книге вместе с повестью «Мертвые души». Публикация — мощный стимул для любого пишущего человека.

Издательство «Розовый жираф» поддержало нас, хоть и с опаской. Был риск, что фанфиков пришлют очень мало, выбрать из них что-то достойное публикации получится с трудом. Чтобы подстраховаться, мы обратились к профессиональным писателям — Михаилу Яснову, Артуру Гиваргизову, Николаю Назаркину, Галине Дядиной и другим — с просьбой написать свои сиквелы, приквелы и альтернативные истории для произведений «золотого века» русской литературы.

Однако последняя предосторожность оказалась излишней.

Фанфиков на конкурс прислали более тысячи. И это с учетом того, что возможностей для массовой рекламы ни у нас, ни у издательства не было. Продвижением идеи занялись школьные учителя и библиотекари. Некоторую поддержку оказали и интернет-ресурсы, которые специализируются на проблемах детской литературы.

К слову, в профессиональном сообществе отношение к конкурсу было неоднозначным. Например, Дмитрий Быков подозревал, что таким образом мы поощряем графоманов. В чем-то он прав — большую часть текстов, присланных нам школьниками, можно считать графоманскими и эпигонскими. Но следует помнить, что конкурс не литературный, у него совсем другая цель. Кстати, некоторые школьники очень неплохо имитировали авторский стиль Тургенева или Булгакова, что можно считать первым шагом на пути к литературному мастерству.

Второй приятной неожиданностью стало общая атмосфера написанного. Мы, честно говоря, предполагали, что школьники будут звительны и беспощадны к произведениям, которыми их мучают на

уроках, начнется откровенный «стеб над святым». Но сами дети — в большинстве своем — подошли к делу совсем с другой стороны.

Они написали счастливые финалы для классических книг.

Сказка, написанная Оскаром Уайльдом «Мальчик — звезда» довольно грустная и трогательная, мне хочется эту сказку немного изменить. Мне хочется изменить тот момент, где к Мальчику приходит оборванка в лохмотьях и представляет себя мамой Мальчика (Радченко Лиза).

— А ты, наверно даже не знаешь, где находишься?

— Не знаю, — честно ответила Аня.

— Мы называем это место Дискуссионным залом. Если персонаж недоволен своей судьбой, которую ему написал автор, то он может здесь, в этом зале, рассказать свою историю, и все присутствующие голосованием могут попросить автора немного изменить сюжет до следующего собрания.

— А когда оно будет? — полюбопытствовала Аня.

— Через год, — ответила Снегурочка. — У персонажа есть время, чтобы отдохнуть от своей печальной судьбы. А потом все станет на свои места (Ксения Басманова).

— В общем, мы с Костиком — футубукеры. Мы переносим в наш мир героев тех произведений, которые заканчиваются неблагоприятно для них. Например, ваша история закончилась тем, что Маша вышла замуж за какого-то князя... Не помню, как зовут... Ну вот. А мы перенесли вас в этот мир, чтобы изменить конец вашей истории. Теперь вы, что называется, «будете жить долго и счастливо» (Стася Петрова).

Это, кстати, тема отдельного исследования — почему школьники перегружают «тяжелой прозой». Произведения русской классики замешаны на трагедии. Татьяна уезжает от Онегина и выходит замуж за не пойми кого. Дубровский расстается с Машей. Каренина гибнет. Раскольников сначала убивает, а потом страдает всю книгу. Даже «смешные» рассказы Гоголя и Чехова — это смех сквозь слезы. Зачем вываливать все эти ужасы на голову подростка и особенно младшего школьника? Да, страдания закаляют душу, но в этом ли возрасте? Светлана Лаврова (не только прекрасный детский писатель, но и врач с большим стажем) объясняет, что ребенку жизненно необходимы истории с хорошим концом. В детстве организм очень неустойчиво вырабатывает эндорфины, поэтому ребенок тянется ко всему хорошему, светлому, к тому, что повышает настроение — и, в конечном счете, шансы выжить.

Наши конкурсанты подтвердили эту теорию. В итоге мы увидели несколько сотен свадеб Онегина с Татьяной и Дубровского с Машей. Муму спасали множеством самых неожиданных способов: от морских чудовищ до местных бобров. Даже барона Мюнхгаузена поженили (хотя он, кажется, уже был женат). Даже сатиру Салтыко-

ва-Щедрин и Гоголя добрые дети снабдили хэппи-эндом. В городе Глупове наводят полный порядок, а вместо Хлестакова прибывает настоящий ревизор, который сажает плохих чиновников и назначает хороших.

Через некоторое время приехали полицейские, арестовали всех чиновников, городничему дали большой срок и огромный штраф. Остальных его подельников накрыла участь банкрота. Они стали бедняками. На их место поставили новых чиновников и нового главу города. Город со временем становится лучше. Все налаживается.

В скором месте город расширил свои владения и стал лучшим городом в своей губернии (Валерий Козлов).

Муму с камнем на шее медленно опустилась на дно. Она уже попрощалась с жизнью, когда к ней подплыли местные бобры.

— Привет! Тебе так удобно? — спросил один.

— Если честно, совершенный дискомфорт. Но у меня выхода нет, — ответила собака.

— Ну, это ты зря! Выход есть всегда, — вразной поддержали Муму бобры.

Они отвязали камень и помогли собаке доплыть до их дома. Муму прожила в семье бобров несколько месяцев. У нее появились жабры. Она прекрасно адаптировалась в местной реке и даже помогала строить своим спасителям плотину. Она охраняла нору от врагов, подружилась с подводным обществом. Но одна мысль не давала ей покоя — как там Герасим? Жив ли он, здоров? Не пострадал ли он из-за нее? (Капустина Анастасия)

Но не успел он дойти, как Герасим выхватил Муму. Тут и барыня призналась, что все это затеяла лишь для того, чтобы удержать Герасима. Она втайне любила его. А Герасим-то не знал. Поэтому и злился. А как узнал, так и говорит:

— А что ж ты молчала? Я ж из-за тебя чуть Муму не утопил. А я ее люблю куда больше тебя.

Но все-таки он ее простил. Подумал, кто ж его еще немного и глухого любить будет. Хоть эта барыня. Муму же собака. С ней не очень интересно. А так барыня может еще и родит ему кого-нибудь (Алексей Ломанов).

Как вы думаете, где оказалась Муму? Не знаете? Тогда послушайте.

Муму оказалась на... обратной стороне Земли! Да-да, не удивляйтесь, у земли есть обратная сторона. Неизвестно, где именно она находится. Может в России, может в Африке, а быть может это вообще отдельный континент (Бондаренко Анна).

Бедная Муму думала, что жизни ее пришел конец, и никак не могла понять, за что с ней так поступили. Но тут мимо проплывала Золотая рыбка, и Муму успела схватить ее за хвост (Макарова Таня).

Конечно, стремление к оптимизму не было тотальным. Попадались среди работ старшеклассников и антиутопии. Однако оптимизма в детских текстах все-таки гораздо больше, чем пессимизма.

Надо признать, что повышенное внимание учителей к конкурсу фанфиков сыграло злую шутку. Тексты, написанные под надзором педагогов, оказались самыми скучными. Да, они тщательно оформ-

лены, почти не содержат грамматических ошибок, но читать их не очень интересно. У нас даже появился опознавательный маркер — титульный лист. Если он в идеальном состоянии, то за ним следует что-то банальное, вариант стандартного школьного сочинения. Впрочем, бывали и исключения. Но самыми свежими, наиболее точно подходящими под условия конкурса, нам показались необработанные фанфики. Пусть в них не хватало запятых и нарушалось правило написания «-тся»—«-ться», зато сюжеты радовали непредсказуемостью.

Особенно ярко смотрелись тексты, выполненные школьниками в технике «поток сознания».

— Вы забыли про первую женщину-космонавта, — улыбнулся Бибигон. — Сейчас мы отправимся к Бабе-яге и попросим, чтобы она помогла нам.

— Бабушка-бабулечка! Яга-ягулечка! Нам твоя помощь нужна!

— Ох-ти! А я-то уж подумала, что забыли меня старую. Все компьютеры, серверы, принтеры. Тыфу ты, гадость! Полный пентиум, короче. Глаза б не смотрели, кости б не скрипели, ступа бы не летала! Что вам надо, говорите.

— Одолжи, бабуля, ступу (Максим Зыков).

«Люди! — крикнул он громким решительным голосом. — Я спасу вас! Идите за мной!» Воцарилась внезапная тишина, все испуганно взглянули на Данко. Тогда он выхватил аварийный аккумулятор. И вдруг над головами людей, в высоко поднятой руке Данко вспыхнул яркий, ослепительный свет, который осветил темный лес, заплаканные лица детей. Этот свет придал уверенность женщинам, дети перестали плакать. Раздались торжествующие крики: «Ура! Мы спасены!» (Кузнецов Артем).

Навстречу ему синий Крош. Увидел его Колобок и от радости запел.

Я колобок, румяный бок,  
Я из купленного теста мешен  
В электропечку сажен  
Возле компа я стужен  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел!  
Машу с Мишей я нашел  
И к смешарикам пошел.  
Но в болото я завяз  
Шрек огромный меня спас.

— Класс, круто поешь!!! Ёлки — иголки, ты певец? Вот Бараш обрадуется, будет теперь, кому его стихи петь. Айда к нам жить.

И поселился Колобок на опушке леса. Пин помог построить ему круглый домик, как у других Смешариков. И стал Колобок жить поживать со своими новыми друзьями. Но и про старых не забывал и в гости их приглашал (Дарья Митюкова).

В результате претендентов на публикацию оказалось очень много — около полусотни. Даже отказавшись от текстов взрос-

лых писателей, мы не могли поместить в сборник сочинения всех авторов. После долгих споров и обсуждений (они продолжались несколько месяцев) мы с работниками издательства «Розовый жираф» отобрали чуть больше десятка лучших из лучших. Вышедшая в декабре 2013 года книга «Смерть Мертвым душам!» примерно на треть состоит из фанфиков-победителей.

Конкурс завершен, но нам кажется, что его потенциал не исчерпан. Более тысячи детских (относительно) оригинальных литературных произведений — это богатейшая база для исследований в области возрастной психологии и социологии. Сами мы не обладаем достаточной квалификацией в этих науках, но с радостью предоставим тексты специалистам, которые проявят заинтересованность.

О многом может рассказать прекрасная работа по мотивам Салтыкова-Щедрина, которая называется «Выборы Свина»:

Утрюмый и вечно куда-то спешащий народ был вечно чем-то и кем-то недоволен...

Мэром в этом городе был Господин Свинья. Его отличительной чертой было то, что как бы ни были хороши его безумно дорогие галстуки (которые, впрочем, ему дарил Свинья-жена), костюмы (с золотыми пуговицами) и туфли (с золотой окантовкой), одевался он всегда безвкусно. Он мог надеть зеленый костюм с фиолетовым галстуком и красными ботинками или красный костюм с зеленым галстуком и фиолетовыми ботинками. Наверное, это были его любимые цвета. Вообще удивительно, что он не переокрасил в эти цвета город. Ну да ладно, и на том спасибо (Мукминова Ирина).

Такой взрослый детский взгляд, правда?

Прекрасный фанфик по басне «Стрекоза и муравей». Нам тоже всегда было очень обидно за стрекозу. Танцевать — это не так уж просто!

А фанфик о том, что совершенно необязательно трудиться тяжело и непосильно, главное, чтобы работа тебе нравилась.

Потому что, если дело  
Очень по душе тебе,  
Можно совершенно смело  
С делом выходить к толпе...  
И народ тебя поддержит!  
Стань звездой! Гори! Свети!  
Твой талант тебя накормит.  
Не теряй его! Леги!  
(Данилова Наталья)

И прекрасная былина о Лени. Не каждый взрослый додумывается до того, с кем нужно сражаться, чтобы победить себя.

Вздрыгнул Леня и молвил таковы слова:  
«Победил меня ты, русский молодец,  
Только ты с собою этот бой держал,  
В каждом человеке корни пушены,  
Каждому со мной держать сражение».  
Так сказал и растворился в воздухе.  
И ходили рассказы великие,  
Как сражался грозный Илья Муромец  
С главной бедою нашей русской.  
(Люда Жуковская)

Сейчас мы пытаемся осознать результаты конкурса фанфиков — что он дал нам? Повысил ли интерес к нашей книге? Самое важное — изменил ли что-то в отношении школьников к классической русской литературе?

Как только мы сможем ответить на эти вопросы, пойдем, стоит ли конкурс продолжать. Возможно, в следующий раз стоит сделать акцент на переводной классической литературе. Или на литературе современной, но не входящей в разряд бестселлеров. Будем благодарны любому, кто поделится своими соображениями по этому поводу.