

Ли Ицзинь

ДРЕВНИЕ КИТАЙСКИЕ МЫСЛИТЕЛИ О ЧТЕНИИ ДЕТЕЙ

Китай с древних времен, согласно политической идее конфуцианской философии, поощрял управление страной на основе моральных принципов. В связи с этим особое внимание обращалось на изучение ритуала, музыки и поэзии, воплощавших гармонию духовного мира человека и его поведения. Считалось, что овладение культурными и этическими практиками поможет сделать людей счастливыми. Воспитанный человек соблюдает закон, имеет хорошее образование и служит опорой для государя. Формирование характера в духе конфуцианской философии должно начинаться с образования детей. Важное значение в процессе воспитания человека философы древнего Китая придавали чтению книг.

В древней «Книге историй» (Шуцзинь), считающейся одним из конфуцианских канонов, помещен разговор легендарного правителя Шуня с музыкальных дел мастером по имени Куй. Великий Шунь сказал: «Куй, я назначил вас ответственным за музыкальные дела, чтобы воспитывать детей нашего народа. Образование должно сделать их честными и человечными, терпимыми и строгими, сильными, но не жестокими, простыми и чуждыми высокомерия. Детям необходимо знать поэзию, чтобы уметь выразить свои мысли, им нужно владеть музыкой, чтобы петь протяжно и уметь согласовать слово с ритмом песни. Нужно уметь играть на восьми видах музыкальных инструментов, чтобы постигнуть сущность бога в гармонии».

Не менее важно для образования детей словесное искусство. Поэзия — это способ просвещать юных, воспитывать в них благородство и давать им навыки жизни. Китайский мыслитель и педагог Конфуций (551 г. до н.э. — 479 г. до н.э.) также придавал большое значение музыкальному образованию и изучению поэзии: «Поэзия стимулирует мышление, позволяет наблюдать социальные отношения, дает возможность людям выражать эмоции, будь

то радость или негодование» («Лунь юй» — «Беседы и суждения» Конфуция, глава «Ян Хо»). Однажды он сказал своему сыну Бо Юю: «Ты не читал “Чжоу нань” и “Шао нань”? Люди, которые не читали “Чжоу нань” и “Шао нань” подобны тем, которые стоят лицом к стене и не видят будущего».

По мнению древнекитайских конфуцианских ученых, воспитывать людей надо с помощью прекрасных произведений литературы, просвещать их изобразительным искусством. Воспитание искусством происходит в течение всей жизни, но глубже всего прекрасное воздействует на человека в детские годы. Конфуций вместе с учениками обсуждал стихи из книги «Триста стихотворений» («Книга песен» / «Ши Цзин»). Он объяснял им значение воспитания на примере создания шаблона на бесцветном фоне. «Нарисовать шаблон на шелке надо после того, как этот шелк загрунтован» («Лунь юй» глава «Ба И»). Это значит, что сперва надо подготовить основу, а затем нарисовать картину. Чтение литературы в детстве и есть подготовка той основы, на которой будет базироваться профессиональное образование.

Выдающийся теоретик литературы Лю Се (465–520 гг. н.э.), живший при династии Лян эпохи Южно-Северных династий, в своем сочинении «Вэнь синь дяо лун» («Резной дракон литературной мысли») в главе «Ти Син» писал о том, что воспитание детей должно начинаться с прочтения образцовых литературных произведений. Важно выбрать для детей высокохудожественное нравственное чтение, чтобы заложить в них фундамент для будущих впечатлений. Чистые сердца детей восприимчивы, подобно тому, как лист белой бумаги легко впитывает краску. Трудно изменить цвет покрашенного листа, поэтому нужно быть осторожным при выборе чтения детей. Дети с раннего возраста должны соприкасаться с прекрасным и возвышенным. Важно научить их отличать истинное от ложного, искусство от псевдоискусства.

Лю Се считал, что лучшим предметом для детского чтения является конфуцианская классика. В главе «Ти цзин» («Стиль и индивидуальность») он писал: «Образование детей мы должны начинать с уроков из классических книг». Хотя сегодня мы можем критиковать советы Лю Се, считая их устаревшими, зерно истины в его поучении, несомненно, есть. Конфуцианская классика, несмотря на смены социального строя, остается одним из главных достояний человечества. Эти книги воплощают в себе сущность развития человека и согласуются с художественными законами

искусства. Базируясь на ценностях классики, можно строить отношения в семье и в обществе.

Определяя принципы обучения детей чтению, Лю Се писал: «Характер обучения зависит от темперамента каждого человека, его талантов и склонностей». Важно учитывать природу каждого человека, а родители и старшие не должны жестко контролировать волеизъявления детей, подчиняя их своей воле. В главе «Шень сы» («Магическое мышление») Лю Се писал о том, что чтение и образование — это не скоротечный процесс, а долгосрочная жизненная программа. Нужно затратить немало сил в течение всей жизни, чтобы накапливать духовные богатства. Начинать этот процесс надо с детства.

Известный эссеист династии Тан Хань Юй (768–824 гг. н.э.) писал в письме к ученику: «Если вы надеетесь достичь уровня писания книг древних ученых, не ждите быстрого успеха, не соблазняйте себя деньгами и славой, сохраните хорошую корневую основу для того, чтобы дерево творчества стало приносить свои плоды» («Письмо к Ли И»). Хотя этот отрывок посвящен искусству написания книг, его можно отнести и к проблемам воспитания ребенка-читателя. Цель чтения заключается в формировании прекрасной души, и эту цель нельзя заменять «ранним интеллектуальным развитием», как это сейчас многие делают. Ребенку не надо преждевременно навязывать слишком много технических и профессиональных знаний. Гуманитарные книги для чтения помогают вырастить в сердце ребенка «любовь и справедливость». Это происходит не быстро и не просто — прочел и стал гуманным. Книга за книгой, прочитанные в детстве, приводят к накоплению читательской культуры, постепенно обновляющей духовную сферу человека.

Замечания древних китайских философов и мыслителей, касающиеся чтения ребенка, остаются актуальными и в современную эпоху. Они являются сокровищницей китайской воспитательной идеологии, а также вносят большой вклад в мировую образовательную практику. Классическое наследие Китая помогает нам лучше понять ценность современного образования и место в нем детского чтения.