

## РЕЦЕНЗИИ

*М. Балина*

### НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЖУРНАЛЬНОЙ КРИТИКЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В АМЕРИКЕ

Современная американская критика детской литературы представляет собой довольно пеструю картину: наряду со всевозможными сайтами, профессиональными и не очень, анализом детской литературы занимаются, в первую очередь, академические журналы и библиотечные обзоры, среди которых, пожалуй, самым интересным сегодня является *Бюллетень Центра детской книги (The Bulletin of the Center for Children's Books, University of Illinois)*.

*Бюллетень* предназначен прежде всего для детских библиотек и является их «руководством к действию», а именно к покупке той или иной книги для школьных и городских библиотек. Он выходит ежемесячно и содержит обзоры не только новинок детской и юношеской литературы, но и публикаций, непосредственно связанных с критикой детской литературы. В редакционную коллегию этого ежемесячника входят ведущие критики, занимающиеся детской литературой, такие, например, как Карен Коатс, профессор университета штата Иллинойс и видный специалист по детской поэзии, или профессор Бетси Херни, почетный профессор кафедры библиотечного дела и информатики, бывший президент Американской ассоциации детской литературы. Обзоры строятся по одинаковой схеме: краткое содержание книги, такой же краткий анализ ее литературных достоинств или недостатков и рекомендация для предполагаемой аудитории. Так, книга может быть рекомендована для широкого круга читателей, может быть включена в библиотечный спецфонд, или же рецензент может дать отрицательный отзыв, закрыв таким образом доступ книге в детские библиотеки. На критические отзывы *Бюллетеня* ориентируются не только библиотеки, но и издательства, коммерческий успех которых часто напрямую зависит от реакции детской литературной критики.

Среди профессиональных научных журналов наиболее интересны как по содержанию, так и по объему публикаций пять регулярно выходящих периодических изданий, посвященных исключительно

проблемам детской и юношеской литературы и культуры. История создания этих журналов разная, но появились все они на американском научном горизонте приблизительно в одно и то же время — в семидесятые годы двадцатого века, когда критика детской литературы в Америке стала самостоятельным предметом исследования, постепенно выходящим из-под контроля кафедр библиотечного дела и педагогики. Новая аффилиация с кафедрами английской литературы позволила усилить именно критический анализ, внести в изучение детской литературы теоретические аспекты исследования, заняться историей этой литературы, ее жанровыми особенностями и эстетической спецификой.

*Журнал Американской ассоциации детской литературы (Children's Literature Association Quarterly, John Hopkins University Press)* выходит в печати с 1975 г. Сегодня это ведущий журнал критики детской литературы в Америке, печатающий теоретические статьи и исследовательские эссе, а также книжные обзоры научных публикаций, посвященных вопросам творчества для детей. Круг тем, которым посвящены специальные выпуски этого журнала, необычайно широк: здесь и гендерные проблемы, и дискуссии о постмодернистском подходе к детской литературе, и обсуждение феминистского дискурса, и проблемы детской литературы в свете практик ориентализма. В последнее время в журнале появилась специальная рубрика, посвященная национальным литературам, хотя, конечно, недостаток качественных переводов современной мировой детской литературы на английский язык серьезно ограничивает возможности журнала в этой сфере. Тем не менее любопытным событием года является присуждение престижной премии *Феникс* Американской ассоциацией детской литературы в 2012 г.: ее получила американская детская писательница Карен Хессе за повесть *Письма Ривки (Letters from Rifka)*. Это повесть в письмах, правда неотправленных, которые двенадцатилетняя девочка пишет своему двоюродному брату в Америку, используя при этом за неимением бумаги страницы из томика Пушкина. Так, ее собственные приключения сопровождаются постоянными цитатами из стихотворений русского классика.

Журнал *Детская литература (Children's Literature, John Hopkins University Press)* выходит с 1972 г. Этот журнал издается совместно Ассоциацией детской литературы и Ассоциацией современных языков (Modern Languages Association), ведущей организацией в США, координирующей деятельность в области гуманитарных дисциплин.

Журнал выходит один раз в год и публикует теоретические работы по детской литературе, а также обзоры современной критики детской литературы. На базе журнала организуются специальные секции по вопросам детской литературы и культуры, которые представляют эту дисциплину на ежегодной всеамериканской конференции Ассоциации современных языков.

Особого внимания заслуживает такой критический журнал, как *Лев и Единорог (The Lion and the Unicorn, John Hopkins University Press)*. Он выходит три раза в год, начиная с 1977 г., при этом своей главной задачей журнал считает не только и не столько научные публикации, сколько обсуждение самых широких тем, связанных с существованием детской культуры в Америке. На страницах этого журнала можно найти интервью с детскими писателями и издателями, публикации, посвященные самым разным сферам существования творчества для детей — от средств массовой информации и поп-культуры до истории книжной иллюстрации и инноваций издательского рынка. И это отнюдь не всеядность, а скорее попытка представить сложную динамику мира детства в сегодняшней культуре.

И, наконец, в заключение хотелось бы упомянуть два относительно новых издания, появившихся в последнее десятилетие на Североамериканском континенте. Это канадские журналы *Зеркало (The Looking Glass: New Perspectives on Children's Literature, 1997)* и *Юность (Jeunesse: Young People, Texts, Culture, 2009)*.

*Зеркало* выходит три раза в год, это электронный журнал, среди участников которого ученые-специалисты по детской литературе, библиотекари, учителя и родители. Этот журнал появился при поддержке Центра по изучению детской литературы при канадском университете Торонто. Основной своей задачей журнал считает создание сообщества единомышленников — людей, серьезно озабоченных проблемами детской словесности.

Журнал *Юность* сложился вокруг Центра по изучению литературы и культуры молодежи университета Виннипег. Выходит он на двух языках — английском и французском, как в печатном, так и в электронном формате. Так же как и у *Зеркала*, у *Юности* довольно свободное отношение к выбору своих авторов. Этот журнал практикует интердисциплинарный подход к детской и юношеской культуре и предоставляет свои страницы, печатные и виртуальные, не только авторам и критикам, но и зрителям и читателям.